

НГ Exhibits (прил. к Незабывчивой). 2004-546p. 02

Никогда не говори «да»

Балерина Екатерина Максимова стала писателем



От танца к суровой прозе. Владимир и Екатерина Максимовы.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

Презентация воспоминаний Екатерины Максимовой совпала с ее 65-летием и потому прошла в два этапа. Один привычный – спектакль (в честь Максимовой в Кремлевском дворце давали «Дон Кихот»). Другой этап – новый: литературный вечер, состоявшийся в Доме актера на Арбате. Толстый том мемуаров под названием «Мадам «Нет»» выпущен в 2003 году издательством «АСТ-Пресс». Балетную примадонну Большого театра 60–80-х годов с трудом, но уговорили дать согласие на кокетливое название. Слово «нет» – как правило, первый ответ Максимовой на любое обращение к ней, будь то балетное па, предложенное хореографом, или предложение друзей написать воспоминания.

Максимова, известная непопулярно к публичности (получить ее интервью – сизифов труд журналиста), на страницах книги впервые раскрыла подробности тяжелого детства. Балерина – внучка опального философа Густава Шпета, и в

сталинскую эпоху ее матери Татьяне Густавовне пришлось хлебнуть лиха. Нелицеприятные высказывания балерины в адрес бывшей ученицы Анастасии Волочковой вызовут особенный интерес именно сейчас, в эпоху перманентных судебных исков «Волочкова против Большого театра». Балетоманам понравится обилие фотографий и традиционный для такого рода изданий хронологический рассказ (иногда – много не договаривающий, местами – неожиданно откровенный) о росте способной девочки из балетной школы в мировую знаменитость. Интерес специалистов вызовет приложение – Энциклопедия Максимовой: ее спектакли, роли, театры, партнеры. Ведущий вечера Федор Чеханков гордо рассказывал, что единственный, кто имеет сходную энциклопедию, – это Лермонтов, но Максимова в отличие от поэта получила опись жизни при жизни. На самом деле Лермонтов не единственный, но в мемуарах помещен предельно расширенный вариант энциклопедии: в нее

включили все, что имеет прямое или косвенное отношение к творчеству балерины. Вплоть до городка в штате Аризона, избравшего Максимова почетной гражданкой.

Выступавшие на вечере народные артисты – друзья Максимовой – прочтешь книгу еще не успели. Но ораторы упирали на то, что знаменитая балерина стала еще и писательницей. Дошло до шуточного сопоставления двух авторов, похожих отчествами: Александра Сергеевича Пушкина и Екатерины Сергеевны Максимовой: мол, Пушкин написал роман в стихах «Евгений Онегин», а Максимова – роман в прозе «Мадам «Нет»». Подходящие по случаю стихотворные строки – то от Василия Ланового, то от Ии Саввиной – дождем сыпались на автора «романа в прозе». Отсутствующий на презентации Валентин Гафт прислал стихотворную эпиграмму. В отличие от других, язвительных его творений это исполнено благодати: «Ты легкая, но с грузом всей вселенной, ты хрупкая, но крепче нет оси...» Только Юлия Бо-

рисова и Андрис Лиєпа не читали стихов, но дополнили книгу Максимовой пропущенными эпизодами – как она учила Борисову играть балерину в драматическом спектакле Театра имени Вахтангова и как славно танцевала с мужчинами балетной династии Лиєпа. Муж мемуаристки, знаменитый танцовщик Владимир Васильев, тоже прочел стихи (собственного изготовления), олицетворяя собой одну из главок воспоминаний – семейную, под названием «Мы». В конце вечера очередь желающих получить автограф на презентуемой книге вилась прихотливым узором: сначала народ толпился вокруг жены, потом выстраивался к мужу.

В конце вечера публика узнала, что и Максимова иногда говорит «да» быстро, а не только с третьего раза, как Кот в пьесе Шварца. Такое случается, когда балерину зовут собирать грибы. Подробности этого чуда и прочие секреты своей жизни Максимова обещала раскрыть в следующем томе мемуаров. ■

Майя Крылова