

Маленькая, хрупкая, ЗАТО ВЕЛИКАЯ

На этой неделе балерина Екатерина Максимова отметила свой юбилей

вообще - вы счастливы?

- Да. Я многое сделала и думаю, что сделаю еще больше.

«Однозначно ответить на этот вопрос сложно. Но что счастье не в деньгах - безусловно. Хотя, что кривить душой, я предпочитаю, чтоб деньги у меня всегда были...»

Как ее увольняли из Большого

- Вы из Большого уходили дважды?

- Первый раз в 88-м, когда якобы не прошла творческий конкурс. Тогда уво-

лили Майю Плисецкую, Владимира

Васильева, Нину Тимофееву и многих других народных артистов...

«Было обидно,

больно и горько,

но... ошущений,

что «без Большо-

го театра жизнь кончена»,

не возникло - про-

сто началась

д р у г а я

жизнь».

Второй

раз я ушла

в 2000 го-

ду, когда

Владимира

Васильева

сняли с поста

художественно-

го руководителя.

Не хочу об этом

вспоминать, это

темная история.

Могу только ска-

зать, что Васильев уз-

нал о своей отставке,

когда ехал в машине, по

радио.

...Сейчас Екатерина

Сергеевна - педагог те-

атра «Кремлевский ба-

лет», педагог-репетитор

Большого театра. Ее муж,

не менее великий танцов-

щик Владимир Васильев - сек-

ретарь Союза театральных дея-

телей. Оба они - профессора

Российской академии театраль-

ного искусства, почетные про-

фессора МГУ, активно занима-

ются постановками балетов.

Почему она отказалась работать с Волочковой

- В балете сейчас не стало меньше талантов?

- Их очень много. Со многи-

ми приятно работать...

Юная Катя танцует «Мазурку». 1958 год.

Муж Владимир Васильев носит Максимова на руках не только на сцене. Этот снимок, например, сделан на Волге.

«Еще один день, кажется, подошел к концу... Перебираю в памяти - все успела, все сделала? Мама напоминает: «Катя, ты помнишь - тебя давно про-сила о встрече журналистка N?» - «Но я же сказала, что не могу, у меня абсо-лютно нет времени!» ...

Опять звонок! Нет, не подойду!»

(Из книги Екатерины Максимовой «Мадам «Нет», изданной к юбилею издательством АСТ).

Мы позвонили любимой балерине, чтобы поздравить с днем рождения и искренне пожелать всего самого светлого. Она ответила тепло, но времени на разговоры, как прежде, у нее немного...

- Спасибо, с удовольствием с вами пообщалась бы, но... Репетиции, репетиции, репетиции. Завтра спектакль, надо бы отоспаться, отдохнуть, а я-все мысленно танцую со своими ученицами. Переживаю. Утром встаю совершенно разбитая.

- Тяжело?

- Нет. Просто хочу, чтобы они танцевали лучше меня.

- Екатерина Сергеевна, а

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

День рождения 1 февраля.

Окончила Московское хореографическое училище. 3 июня 1961 года вышла замуж за Владимира Васильева. Детей нет.

Самые яркие работы: «Щелкунчик» (Маша), «Жизель» (Жизель), «Бахчисарайский фонтан» (Мария), «Спартак» (Фригия), «Золушка» (Золушка), «Ромео и Джульетта» (Джульетта), «Дон Кихот» (па-де-де).

Фильмы-концерты: «Галатей», «Старое танго», «Анюта», «Чаллиниана». Художественные фильмы: «Жиголо и жиголетта», «Футе», «Классная дама», «Песнь песней», «Художник читает Библию».

Лучший отдых - в деревне Рыжевка под Костромой. Любит собирать грибы. Любимые композиторы - Прокофьев, Чайковский. Любимый поэт - Пушкин.



Катя с любимым мороженым. 1946 год.

ее не принимают, интеллигентная публика ее не принимает. А почитатели Волочковой - это в основном оч-специфические любители искусства».

- С ней тяжело, не знаешь, что еще она выкинет. На репетиции делаем одно, а на сцене она все делает по-своему. А в балете без правил - нельзя...

ЗАКУЛИСНЫЕ ИСТОРИИ

Как она висела на люстре

«Я на люстре в Колонном зале висела. Мы танцевали с Леонидом Ждановым «Мелодию». Леня выносил меня на руках из-за кулис. Идет, под ноги себе смотрит, нет чтобы вверх глянуть. А я вижу, что он меня прямо на огромную хрустальную люстру несет. А на моей голове была прочно прикреплена диадема. Я и зацепилась ею за люстру. А Леня идет, ничего не видит. Меня несет, я на голове люстру несу. Потом я решила, будь что будет, и дернула ее с крючка... Когда мы выступали в Колонном зале через несколько дней, меня служители с опаской спрашивали, не намерена ли я опять люстру сорвать».

Как она покушалась на Ворошилова

«Нас пригласили на концерт в Кремль для главного руководства страны. Точнее, это было не приглашение - а вежливая форма приказа. Я танцевала с Геннадием Ледяхом «Весенние воды», прыгнула на «рыбку» - и с размаху въехала рукой в мороженое маршала Ворошилова. Тогда все руководство за столами сидели, и между этих столов танцевали. Я руку облизнула и дальше танцевать стала. А за кулисами на меня так все накнулись. Я боялась, что меня на Лубянку вызовут и «покушение» пришьют».

Подготовила Марина САЯХОВА. Использованы цитаты из книг М. Константиновой «Екатерина Максимова» («Искусство», 1982 г.) и Е. Максимовой «Мадам «Нет» (АСТ-Пресс, 2004 г.)