



Мировой балетный театр нельзя представить без Екатерины Максимовой. О ней помнят, ее любят. Она одна из тех, кто продолжает традиции русского театра. О ней писали как о примере «точности и чистоты», созданных артисткой почти во всех партиях ее репертуара, которые стали живыми образами отечественной культуры. В контексте ее почерка волшебно соединяются картины сна Татьяны Лариной и первого бала Наташи Ростовой, распускается рахманиновская «Сирень» и звучат озорные куплеты гусар-девицы от Варвары Асенковой. Но это,

Рос. вестн. — 2004. — 18 февр. — с. 21

## ПРАЗДНИК ЖИЗНИ И ТАНЦА

**Екатерину Максимову называют великой балериной XX столетия. Но не легендой. Потому что время еще не стерло следы, которые принадлежат известной балерине, а ныне талантливому педагогу.**

конечно, далеко не все. Пожалуй, всю свою жизнь она отдала балету и успешно танцевала в таких известных спектаклях, как «Дон Кихот», «Травиата», «Анюта», «Спартак», «Галатя» и других.

Первые работы балерины удивили всех. Настолько чутко и профессионально она исполнила свои партии в «Щелкунчике» и «Жизели». В разных частях света, где отечественный балет был представлен большими классическими спектаклями и исполнение каждого артиста требует от профессиональной труппы высшего мастерства, Максимова оставила свой неизгладимый прекрасный след. Ее помнят во многих странах мира. И если появляется на культурном горизонте новая звезда, то ее называют «восходящей с времен Екатерины Максимовой». Да, у нее было свое время, которое и сейчас принадлежит только ей. Максимова играет в отечественной культуре большую роль: она выразила в своих образах черты идеальной человеческой природы, очень тонкой и одухотворенной. Об этом «рассказала» в ленте Владимира Васильева «Фуэте», а также в своих мемуарах «Мадам «Нет». Она дала возможность своим поклонникам заглянуть в закулисы своей творческой лаборатории и увидеть в блистательной артистке

самого обыкновенного человека. Максимова написала книгу об искусстве, откровенную и честную. Читается текст легко, повествование скорее похоже на художественный роман, чем на обычные мемуары.

Екатерина Максимова — внучка известного философа Густава Шпета и дальняя родственница Сергея Рахманинова. Из ее книги можно узнать о годах работы в Большом театре, изнуряющих репетициях, об ответственных гастролях за рубеж. Вспоминает и о своих коллегах — Улановой, Плисецкой, Лепешинской, Стручковой, Лавровском, рассказывает об истории возникновения семейного дуэта «Екатерина Максимова и Владимир Васильев».

В книге, на сцене, на экране балерина свободна и откровенна, как, впрочем, и в репетиционном зале, где обучает последователей своего искусства. Благодаря ее почерку, который она «прививает» ученикам, художественный уровень современных спектаклей, где играют они, так же высок, как и раньше. Дар педагога оказался не меньше, чем дар танцующей балерины. Впрочем, как известно, талантливый человек талантлив во всем.

**Анна ПЕТРОВА.**

Максимова Екатерина

18.02.04