

Маколова Инна

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

ВОЛГА

2.6 МАЯ 1977.

г. Астрахань

В Е Ч Е Р СОВРЕМЕННОГО Р О М А Н С А

Любители вокального искусства в нашем городе уже не раз имели возможность встретиться с исполнительским творчеством певицы, преподавателя Астраханской государственной консерватории Инны Маколовой.

Инна Маколова смело выносит на суд слушателей еще малоизвестные, а иногда и вовсе не знакомые широкому кругу слушателей произведения, к тому же не имеющие пока сложившихся исполнительских традиций.

В нынешнем концертном сезоне певица подготовила две ответственные программы, свидетельствующие о неограниченности ее исполнительских интересов, а также умении находить такой музыкальный материал, который бы ей позволил с наибольшей полнотой раскрыть свои возможности, свою индивидуальность.

Прошедший недавно в консерватории концерт Инны Маколовой полностью состоял из произведений советских композиторов. Прозвучали сочинения Власова, Василенко, Щербачева, Александра Чайковского и Слонимского. Надо сказать, что совмещение в одном концерте столь различных по своему стилю, творческому почерку авторов представляло некоторую опасность для певицы, тем более, что не все прозвучавшие произведения равноценны по силе художественного воздействия.

В первом отделении наибольший интерес представляла вокальная музыка С. Василенко. С искренней взволнованностью исполнила Инна Маколова романс «Ночь»,

очень широкая гамма эмоций была развернута в исполнении романсов «Песнь любви» и «Всюду» из цикла «Маорийские песни».

С особой яркостью возможности Инны Маколовой проявились во втором отделении, где исполнялись сочинения молодого московского композитора Александра Чайковского и уже давно завоевавшего широкую известность ленинградского автора — Сергея Слонимского.

Из цикла А. Чайковского «Песни-баллады» на тексты старинных французских песен были исполнены две — «Марго» и «Рено». Исполнение этих песен-баллад явилось подлинной кульминацией вечера. Именно здесь, может быть, более, чем в других сочинениях, проявился истинный артистизм певицы. Внутренней наполненностью, проникновением в глубину композиторского замысла певица вызвала единодушное одобрение слушателей.

Впечатляющим было исполнение интересного сочинения С. Слонимского «Шесть романсов на стихи А. Ахматовой». И здесь присутствовали и вдохновение, и увлеченность, а главное — бережное отношение к авторскому тексту, стремление быть достойным посредником между композитором и слушателем.

Необходимо отметить, что успеху концерта в немалой степени способствовала пианистка Наталья Лисицына, которая вместе с Инной Маколовой составила очень хороший ансамбль.

О. МЕРЕМКУЛОВ,
член Союза композиторов
СССР.