



# ВЕСЕЛЫЙ ДУЭТ

Дорогая редакция! В Калинин с успехом идет цирковое представление молодежного коллектива. Особенно удовольствие доставляют выступления Г. Ротмана и Г. Маковского. Расскажите, пожалуйста, об этих интересных актерах.

**Р. МЕЛЬНИКОВ,**  
слесарь авторемонтного завода.

Калинин.



тинки тоже реквизит»), эквилибром («Двое в цилиндрах»), музыкальным номером (снимок внизу) и мимическим («Штангисты», «Серенада», «Веревока»).

Авторами и режиссерами всех сценок являются сами исполнители.

Геннадий Маковский научился когда-то в детстве играть на баяне. В дуэте с баяном хорошо звучит балабайка. Пришлось Ротману учиться играть на этом инструменте. Костюмы удалось выбрать быстро. А что делать с инструментами? Нужно не только играть на них, но и «обигрывать» их. Так появился огромный футляр. Потом была найдена манера игры на музыкальных инструментах, в которой чувствуется самоуверенность, самовлюбленность исполнителей. Заканчивается номер тоже весело:

одного из музыкантов пришлось запереть в футляр и унести с арены.

У молодых артистов большие творческие планы. Они готовят русские картинки — серию номеров объединенных темой, сюжетом, мыслью.

Г. Маковский и Г. Ротман недавно возвратились из поездки по Кубе и Мексике, где выступали вместе со своими товарищами из молодежного коллектива. В Москве их ожидала радостная весть. Жюри Всесоюзного смотра артистов цирка наградило их дипломами лауреатов смотра. Эта высокая оценка особенно дорога артистам потому, что из клоунов ее удостоены только Олег Попов и они — Г. Маковский и Г. Ротман.

**Евг. БУТУЗОВ.**  
Фото В. Болотникова.



**К** ОГДА я показал письмо двум Геннадиям, Ротману и Маковскому, они даже растерялись. Что рассказывать? Ведь творческий путь только начал.

Наш фотокорреспондент Владимир Болотников воспользовался случаем и сфотографировал артистов (на левом снимке — Геннадий Ротман, на правом — Геннадий Маковский).

А потом мы долго говорили о рождении этого веселого дуэта, о работе артистов над сценками-минияктюрами и об их больших творческих планах.

Есть на Урале город Нижний Тагил. Живет там хороший, трудолюбивый народ — металлурги. Трудно встретить среди них таких, кто не любит шуток. Они звучат в проходных заводах, в парках и на улицах. Поэтому нет ничего странного в том, что в семье металлургов Маковских вдруг появился свой весельчак — сын Геннадий.

Школьная сцена, где Маковский читал басни, шуточные стихи, ра-

зыгрывал забавные сценки, привела парнишку в Московское государственное цирковое училище. Здесь он занимался балетом, акробатикой, жонглированием, художественным чтением и готовился стать артистом эстрады.

На втором курсе преподаватели училища предложили Маковскому попробовать себя в жанре буффонадной клоунады. Так он встретился с Геннадием Ротманом. На репетициях он узнал, что его партнер давно мечтает об арене, что любовь к цирку ему привили родители — цирковые артисты.

Первая учебная работа получила высокую оценку экзаменационной комиссии. Тогда к Маковскому и Ротману и пришло решение специализироваться на клоунаде. Училище они окончили как буффонадные клоуны, очень забавные и смешные.

А Ротмана и Маковского уже не удовлетворяла буффонада. Им хотелось большего. Это большее — работа коверных. Они знали, что в новой роли много трудностей и опасностей. Во-первых, работа в течение всего вечера требует большего напряжения, во-вторых, нельзя допускать повторения. Каждое по-

явление на арене должно приносить что-то новое.

В прошлом году зимой в Симферополе два Геннадия вышли впервые на арену в качестве коверных. Зрители хорошо приняли новую работу молодых артистов. Так Ротман и Маковский нашли себя, так родился дуэт веселых.

В программе выступлений клоунов есть сценка «Кто завоюет кубок?» Это училищная работа Ротмана и Маковского. Она интересна своей емкостью и динамичностью. Вспомните, двое «выезжают» верхом на метлах, потом начинают соревноваться в беге. В сюжете нет ничего необыкновенного. Но главное здесь не что показывают артисты, а как они это делают. И это характерно для большинства номеров коверных Ротмана и Маковского. Этот номер почти единственный, в котором артисты используют разговорный жанр. В дальнейшем слово становится лишним, его полностью заменяют жест, пантомима.

Для молодых коверных характерны разноплановость, жанровое разнообразие. Они с успехом выступают с жонглированием («Бо-