

Челябинский рабочий, 1971, 1 с. № 6

ИНТЕРВЬЮ ЧЕРЕЗ ГОД

Вначале мы услышали крик петуха. Деревенский такой крик: ку-ка-ре-ку! Потом тявкнула собака. Голос у нее был «городской»: это была явно породистая собака. Ей ответил могучий рев. Мы замерли: лев! Нет, все-таки его «речь» больше подходит для пустыни!

— Сюда, сюда, — мигая клетками с гусями и курами и загон с лошадьми, мы пробираемся в полутемный зал, где высоко над ареной летают сильные, ловкие и веселые люди.

А вот и они! В одинаковых черных атласных халатах, смахивающих на японские кимоно, они выглядят торжественней, чем в прошлом году. Два Геннадия. Два заслуженных артиста. Представляют самую веселую в мире профессию — они клоуны. **Геннадий МАКОВСКИЙ** и **Геннадий РОТМАН**, старые и добрые наши знакомые.

Не виделись мы ровно год. Вот так же, в предновогодние дни, в нашем же дворце спорта «Юность», у такой же цирковой арены мы говорили о планах на новый, 1970 год. Потом в «Челябинском рабочем» было опубликовано интервью «Мы с Геннадием вдвоем...».

— Ну, что случилось, что не сбылось?

— Самое главное сбылось — мы стали лауреа-



тами смотра циркового искусства юбилейного года. Это раз. Во-вторых, в Челябинск мы прилетели, сдав сессию в Государственном институте театрального искусства. Зная наш кочевой образ жизни, устроили для нас сессию вне очереди. По-моему, вернее, по-нашему, мы тогда предполагали, что проведем часть года в Японии. Так и случилось. Четыре месяца были на гастролях. Выступали в одиннадцати городах. Начали с Токио, потом были в Нагасаки, Хиросиме, Саппоро и других.

— Довольны поездкой?

— Интересно, но уста- ли страшно. Давали по два-три представления в

день, без выходных. Трудно подсчитать, сколько зрителей нас посмотрело.

— Вас хорошо понимали и принимали?

— Мы были на первом представлении в Токио несколько обескуражены «непроницаемостью» японцев. Перестроились на ходу.

Когда уезжали, им-прессарио, приглашая нас приехать еще раз, сложил ладони лодочкой и соединил десять пальцев... Это означало, что мы полностью вошли в контакт со зрителями.

— А куда теперь?

— Опять в путь-дорогу дальнюю. На этот раз в Австрию. В семьдесят первом будем выступать там с большой группой советских цирковых артистов. А еще мы надеемся выступить в новом Московском цирке, строительство которого сейчас завершается на проспекте Вернадского, недалеко от Московского университета. Это будет прекрасное сооружение — одно из лучших в мире, и нам очень хочется поблагодарить челябинцев за то, что и они приняли участие в этой стройке. Ведь карнасы здания — наш, уральский.

— Я говорю наш, — добавляет Геннадий Макавский, — потому что я — уралец и здесь делал первые шаги по сцене... Именно по сцене, а не по арене...

— Мы хотим пожелать добрым нашим знакомым челябинцам, — говорят оба Геннадия, — много радости в наступающем году. И повторить по примеру прошлого года: с Новым годом! С новым смехом!