

Десять лет вместе

Геннадия Маковского и Геннадия Ротмана сейчас знают любители цирка не только в нашей стране, но и за рубежом — они известные клоуны, которые вот уже десять лет демонстрируют свое искусство зрителям.

...У каждого человека есть свои права и обязанности. Правами пользуются. Обязанности выполняют. Но можно ли себе представить, что человеку будет вменено в обязанность быть всегда в хорошем настроении и стремиться создавать его у окружающих? Вы скажете — это невозможно. Но ведь именно так и работают клоуны в цирке.

Ротман и Маковский — друзья, коллеги, соперники, артисты. Они показывают свои репризы, удивляя зрителя, ибо каждая последу-

ющая сложнее предыдущей, неожиданнее. Артисты как бы говорят нам: «А вот мы еще на что способны». И зритель радуется. Зритель смеется. Зритель аплодирует.

В репертуаре Ротмана и Маковского — клоунады разного жанра — пантомимы, пародии, игры. И каждую исполняют с блеском. Будь то пародия на современный балет или фономимическая клоунада «Мир кино», где они высмеивают современные ковбойские ленты, или реприза «Штанга», где идет веселая игра в соревнование кто сильнее.

У них — трудная жизнь. Трудная, как и у всех артистов цирка. Вечные поездки. Постоянное жите в гостиницах. Друзья, с которыми не видишься годы. Де-

ти, которые вместе с ними ездят и которых нужно воспитывать. Им трудно жить и потому, что на каждого человека, на любую сценку, которую они видят на улице, в магазине, в кино, они смотрят, думая про себя: а нельзя ли это сделать в цирке? Такая у них работа! Работа, которая не прекращается даже во сне.

— Да, — говорят вместе Геннадий Маковский и Ротман, — хуже всего мы чувствуем себя в дни отпуска, хотя и понимаем, что отдохнуть нужно.

Они десять лет вместе. И все это время артисты изучали друг друга и готовили репертуар. Но когда видишь их на арене, кажется, что они все время импровизируют, причем непременно участник их импровизаций — зритель. Это высший класс работы в цирке.

В. ШАХИДЖАНЫН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. ГОРЬКОГО

24 АРТ 1972