

2 фев. 1978г

Гости Минска

СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...

Десять лет назад произошло знакомство минчан с цирковыми комиками Геннадием Маковским и Геннадием Ротманом. Зрители увидели тогда на манеже двух очень смешных парней. Тот, что с рыжеватой шевелюрой, держался несколько самонадеянно, стремился верховодить; второй, черноволосый, выглядел излишне доверчивым и наивным. Клоуны — выдумщики и умельцы!.. Привлекало и то, что в выступлении молодых клоунов не было грубости, пошлости, приемов, рассчитанных на нетребовательный вкус, стремления вызвать непременно смех.

На Всесоюзном смотре новых произведений циркового искусства, вместе с народным артистом СССР Олегом Поповым, Маковский и Ротман стали лауреатами. Они удостоены почетного звания заслуженных артистов РСФСР.

Самобытные, интересные комики манежа привлекли к себе внимание не только зрителей, а и создателей фильма-обозрения для Белорусского телевидения. Их пригласили на главные роли. Это были роли парней из

сельской глубинки, которые, стремясь проявить свои музыкальные способности, попадают в различные творческие коллективы. В ходе работы над фильмом артисты предложили много комических ситуаций, забавных деталей — насытили фильм эксцентрическими приемами, присущими клоунаде.

И вот снова известные клоуны выступают в столице Белоруссии. Здесь они встретили Новый, 1978 год. Для зрителей Минского цирка артисты подготовили свои репризы. Перед этим они заочно окончили отделение цирковой режиссуры Государственного театрального института имени А. В. Луначарского. Еще раз были удостоены звания лауреатов на Всесоюзном смотре новых произведений циркового искусства.

Они постоянно в гастролях. Выступления в самых различных городах, в том числе в Москве, Ленинграде, в крупных промышленных центрах. Участвовали и в поездках мастеров советского цирка по странам Азии, Европы, Америки, в Австралию.

Любители цирка знают, что обычно программа «рабо-

таст» в городе полтора, два, ну три месяца, а потом приезжают другие артисты. Смена программы — это смена всех номеров на манеже. Маковский и Ротман выступают в Минске три программы подряд. И в каждой должны предстать перед зрителями по-новому, с новым репертуаром.

Маковский и Ротман — авторы большинства своих реприз. Для каждой из них находят соответствующие приемы. Их творческий диапазон весьма широк. Они проявляют себя как акробаты, жонглеры, эквилибристы, как выразительные мимы, владеют приемами буффонады и тонкой актерской игрой.

Сценку о воинственном короле называли в печати памфлетом. Думается, такое определение справедливо. В этой работе артисты поднимаются до философского обобщения. На манеже добрый садовник выращивает цветы, злой король, шагая на войну, растаптывает их. Садовник снова дает жизнь цветам, но еще и еще раз они гибнут под ногами воинственного короля. Садовник встает на защиту цветов, жизни, красоты. И тогда завоеватель наводит на



НА СНИМКЕ: Г. МАКОВСКИЙ, Г. РОТМАН.

него зловещую ракету. Оглушительный взрыв. Взрывом оказывается сражен сам злой король. В руках садовника из корпуса ракеты поднимается росток, выпрямляется. Луч прожектора высвечивает распутившийся цветок — символ жизни.

В небольшой сценке артисты языком клоунады сказали о многом: о победе сил мира над темными силами войны, об обреченности тех, кто раздувает гонку вооружений, о том, что жизнь, красота всегда восторжествуют над силами разрушения и смерти.

Клоуны доказали, что в своем искусстве они могут

касаться самых важных проблем современности. Их репризы говорят о верности и чистоте чувств, о силе любви, об истинных ценностях в человеческих взаимоотношениях, клеймят пошлость, черствость, бюрократизм — все то, что омрачает нашу жизнь. Их репризы вызывают смех, улыбки, и в то же время раздумья.

Языком клоунады Маковский и Ротман говорят обо всем, что волнует зрителей. Как бы ни были остры приемы эксцентрики, буффонады, они всегда сохраняют чувство такта, высокий вкус.

К. ГАНЕШИН.