

Маковский
Геннадий

«С ЛЕГКОЙ РУКИ СИМФЕРОПОЛЬЦЕВ...»

Слова эти я услышал от клоунов Московского цирка — заслуженных артистов РСФСР Геннадия Маковского и Геннадия Ротмана, когда задали вопрос о том, где они побывали на гастролях за 15 лет выступления на манеже.

— С легкой руки симферопольцев, которые в начале 1963 года первыми увидели нас и тепло проводили в путь на большую арену, — сказал Маковский, — мы за это время исколесили полсвета, встречались со зрителями десятков городов не только нашей страны, а и Кубы, Мексики, Аргентины, США, многих европейских государств.

Приятно было узнать, что оба известных мастера смеха тепло отзываются о крымском зрителе, который понимает и любит цирк, а также и то, что начало своей творческой биографии у них связано с нашим краем.

...Во время учебы в училище циркового и эстрадного искусства оба, по их словам, и не помышляли работать вместе. Но «опытные специалисты, подыскивая кандидатов для пополнения «веселого цеха», устроили просмотр и пророчески заключили: «Вы рождены друг для друга именно для клоунской пары».

Так родился дуэт смешных и остроумных, который быстро завоевал симпатии зрителей. В том же шестьдесят третьем году дуэт в эстрадной конкуренции становится лауреатом всесоюзного смотра цирковых номеров в своем жанре. А ведь в этом союзе участия принимал такой выдающийся клоун, как Олег Попов, ныне народный артист СССР. Нет, совсем это не просто — завладеть вниманием зала, в котором сидят сотни, а то и тысячи зрителей, тем более расшевелить его. Коварным Маковскому и Ротману такое вполне удается. В этом убеждаешься, когда смотришь их сейчас в первой программе осеннего сезона

ЦИРК

в Симферопольском госцирке. ...На арене появляются два друга-весельчака. Один, Маковский, все знает, все умеет. Пастушьим кнутом он ловко рассекает бумажную полоску на ленточки, снайперским попаданием гасит свечу, открывает бутылку. Вроде бы и трюки-то не клоунские. Но тут за кнут берется задиристый Ротман и несколькими взмахами... раздевает своего партнера. Неожиданная комическая концовка — и публика взрывается смехом.

Друзья неистощимы на выдумки. Взять хотя бы сценку с микрофоном. Желание клоунов исполнить серенаду наталкивается на «непослушание» аппаратуры. Микрофон всячески противится: дует облако пыли, сгибается в дугу, выстреливает вверх... Но он тут же получает наказание — его... съедают. Однако и после этого микрофон продолжает свои «фокусы». Кроме клоунских трюков, здесь потребовалось немало изобретательности, технической сметки, чтобы изготовить такого электромеханического помощника.

Маковский и Ротман — разносторонне одаренные клоуны. В шуточном конкурсе «Самый воспитанный мужчина» они остроумны, реплики их метки, комичны. В сценке «Фраки» они показывают себя замечательными акробатами-эквилибристами, которые с успехом заменят другой, «не клоунский» номер этого жанра.

Увидев обилие рекевизита в грим-уборной, спрашиваю собеседников, сколько же в их программе реприз, клоунад.

— С точностью до одной не скажу, но на три представления достаточно, — шутит Ротман. — Свой репертуар постоянно обновляем. Без этого нельзя...

Да, без этого стремления к новому действительно нельзя. Именно неустанный поиск оригинального позволил дуэту трижды стать лауреатом всесоюзных смотров, что удавалось совсем немногим мастерам арены.

...Ведущий в очередной раз объявляет выход Маковского и Ротмана. Одно это уже настраивает публику на «веселую волну». А цирк без нее немислим.

К. МАКАРОВ.

На снимке: клоуны — заслуженные артисты РСФСР Геннадий Маковский (справа) и Геннадий Ротман.

Фото Н. Вороновского.



КРЫМСКАЯ ПРАВДА
10 ОКТ 1978

8 до 10 09