

Имена и деяния

г. Москва — 1997. — 10 стр. — 0.5

Талант у них был в генах

Три ипостаси семейства Маковских

Художественные династии — явление в русском искусстве довольно распространенное. Любителям прекрасного хорошо известны семейства Щедриных, Аргуновых, Бруни, Брюлловых, Соколовых, Бенуа... Одно из значительных мест в этом ряду занимают Маковские.

можно было не стать художником, и эту истину в недалеком будущем подтвердили четверо из пяти детей Егора Ивановича. Первые уроки рисования дал им отец.

Конечно, не все они стали знаменитыми. Имена пейзажистов Александры (1833-1915) и Николая (1841-1886) Маковских, несмотря на высокие художественные достоинства их работ, мало что говорят нашим современникам. Гораздо лучше знакомым творчество Константина (1839-1915).

Его произведения экспонируются во многих соб-

лучшим образом матери в русском искусстве.

С изобразительным искусством были тесно связаны и следующие поколения рода Маковских. В начале нашего века пользовались популярностью реалистические полотна Александра Владимировича (1869-1924), Константин Владимирович (1871-1926) был архитектором, а внучка знаменитого передвижника Анна Дмитриева (1896 — 1952) — специалистом по древнерусскому искусству.

Дочь Константина Егоровича Елена (1878-1967) принесла известность фамилии Маковских за рубежом, создав фриз для Венского городского театра и барельефы для частных домов Вены и Гамбурга. Художником-педагогом стал и ее сын — Петр Лукш (1902-1978).

Впрочем, дом Маковских жил не живописью единой. Сын Константина Егоровича Сергей (1877-1962) был поэтом и журналистом. Поэзия его, правда, была принята современниками довольно сдержанно, зато редактируемые им журналы «Старые годы» и «Аполлон» с его искусствоведческими статьями принесли заслуженную известность. Живший после октябрьской революции во Франции, он на склоне дней опубликовал интереснейшие мемуары под названием «Портреты современников» с меткими характеристиками М.Волошина, Н.Гумилева, З.Гиппиус и многих других знакомых ему людей. К слову, супругой С.К.Маковского была богатая и эксцентричная московская красавица М.Э.Рындина (1887-1973), первая жена поэта В.Ходасевича.

И наконец, нельзя не сказать еще об одной ипостаси членов семейства Маковских. В их доме часто звучала музыка. В фондах Третьяковской галереи хранится портрет Е.И.Маковского с гитарой в руках. В молодости Егор Иванович водил знакомство с композиторами А.Л.Гурилевым и А.Е. Варламовым, в домашнем кругу исполнял их романсы. А его супруга Любовь Корнелиевна обладала прекрасным голосом, участвовала в концертах и давала частные уроки, а при основании Московской консерватории была приглашена Н.Г.Рубинштейном преподавать вокал. Были в династии и певцы, и музыканты...

Ныне в залах Третьяковской галереи творческому наследию Маковских посвящена специальная экспозиция, значительную часть которой занимают графические произведения художников этого семейства. Не менее интересны произведения живописи и скульптуры, также редко извлекаемые из запасников, и книги из научной библиотеки галереи. Выставка устроена благодаря энергии работников отдела графики Третьяковки — его заведующей Е.Плотниковой и старших научных сотрудников Л.Торстенсен и О.Птицыной, а также сотрудников отдела рукописей Н.Приймак и М.Астафьевой, которые составили генеалогическое древо рода Маковских, уточнив при этом некоторые биографические данные.

Выставка продлится до конца октября, наверняка доставив немало радости и знакам, и любителям русского искусства.

Сергей РОЗАНОВ

Династия Маковских ведет свое начало с Ивана Борисовича (ок. 1780-1828), деда знаменитых художников. Служа протоколистом в Московской губернской дворянской опеке, а затем секретарем в Звенигородском магистрате, он самостоятельно овладел искусством архитектуры и строил дома, которые продавал с немалой для себя выгодой. Впрочем, вырученных денег ему хватало лишь на содержание своей большой семьи.

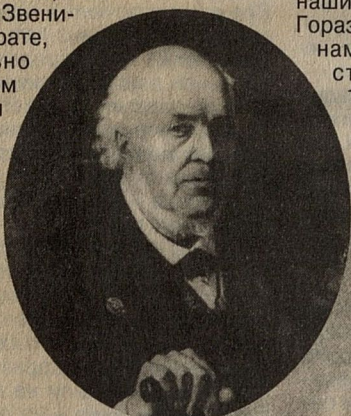
К сожалению, этим исчерпываются наши познания о родоначальнике художественной династии. Неизвестно имя его супруги, не знаем, сколько было в семье детей. Известно лишь, что в апреле 1802 года, т.е. 195 лет тому назад (не юбилей, конечно, но все же дата), у Ивана Борисовича родился сын Егор (ум. в 1886), которому было суждено сыграть заметную роль в художественной жизни Москвы.

Выросший в доме своего крестного В.М.Короткова, в окружении лубочных картинок, Егор Иванович с ранних лет проявил интерес к изобразительному искусству. Но финансовые обстоятельства не позволили ему стать профессиональным художником. Живя с 1818 года в Москве, он поначалу служил в Удельной конторе, позднее был определен помощником бухгалтера, а затем стал бухгалтером в Канцелярии комиссии по сооружению храма Христа Спасителя. Должность дала ему возможность занять казенную квартиру в Кремле, у церкви Спаса за золотой решеткой, и открыла ему беспрепятственный доступ во дворцы.

Несмотря на удачную чиновническую карьеру, Егор Иванович постоянно стремился к занятиям изобразительным искусством. В юности брал уроки у московских живописцев, а в 1832 году стал одним из организаторов натурального (с 1833 года — Московского художественного) класса, послужившего впоследствии основой при создании Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Полученная Егором Ивановичем малая серебряная медаль стала первой наградой Московского художественного класса.

К мнению Е.И.Маковского прислушивались известные живописцы, частыми гостями в доме были художники В.А.Тропинин и С.К.Зарянко, скульптор Н.А.Рамазанов, акварелист П.Ф.Соколов. Несколько дней в кремлевской квартире Егора Ивановича жил вернувшийся из Италии К.П.Брюллов.

В доме Маковских царил прямо-таки культ изобразительного искусства. Стены его жилища (сначала в Кремле, затем на Пречистенской набережной) были увешаны картинами, рисунками и гравюрами. Многие из них (работы П.А.Федотова, С.Ф.Щедрина, О.А.Кипренского, К.П.Брюллова и др.) впоследствии влились в коллекцию Третьяковской галереи. в этом доме просто невоз-



Егор Иванович Маковский.



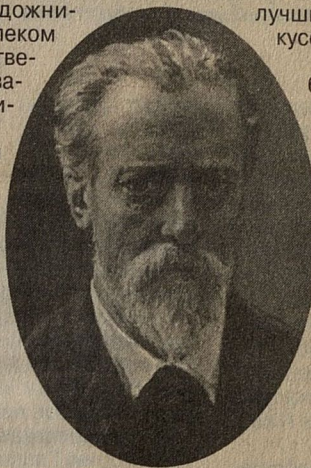
В. А. Тропинин. Портрет Л. К. Маковского.



Н. Е. Маковский. У Крутицкого терема в Москве.

раниях нашей страны. Побывав, к примеру, в Нижегородском художественном музее, нельзя не восхититься огромным полотном «Воззвание Минина к нижегородцам»; с картиной «Дети, бегущие от грозы» (она находится в Третьяковке) многие из нас познакомились еще в начальной школе, читая учебник «Родной речи».

Но наибольшей популярностью, без сомнения, пользуется имя Владимира Егоровича (1846-1920), постоянного участника передвижных выставок, вошедшего в историю отечественной живописи как произведениями громкого социального звучания («Осушенный», «Ходынка»), так и сюжетами бытового характера («Любители соловьев», «Объяснение»). Некоторые его картины («У ночлежного дома», «Крах банка»), долгое время воспринимавшиеся нами как сцены из навсегда ушедшего прошлого, вдруг снова обрели актуальность в наши дни. А средних лет крестьянка, тоскливо глядящая на жадно влившегося в калач мальчонку-мастерового («Свидание»), на мой взгляд, является



Владимир Егорович Маковский. Автопортрет.



Сергей Константинович Маковский.