

Маковский Владимир Егорович
20.03.97

РАСКОПКИ

Неизвестный шедевр

Объявлено - 1997 - 20-26 марта - с. 18



ЭТА картина принадлежит кисти Владимира Маковского. За свою долгую и чрезвычайно плодотворную жизнь (1846–1920) он написал сотни больших и малых картин, в историю живописи войдя прежде всего как мастер бытового жанра. Такие его шедевры, как «Объяснение», «В харчевне», «Варят варенье», «На кладбище», «Две сестры (Две дочери)» и многие другие, вошли в сокровищницу русского искусства. К ним, безусловно, можно отнести и картину «Беседа двух стариков-евреев».

Отдавая предпочтение жанровым сценам, Маковский нередко выступал и как портретист. Количество написанных им портретов невелико, но Стасов ставил их в один ряд с произведениями Перова, Крамского и Репина. В «Беседе» художник создал два изумительных по колориту портрета пожилых людей с необычайно выразительными лицами. Действие картины явно происходит в каком-

то местечковом захолустье. Почти каждое лето, начиная с 1879 года, художник жил на Украине и писал сочные этюды. Его украинские картины, рисунки и офорты весьма многочисленны. Но сюжет на еврейскую тему — единственный.

Картина эта почему-то осталась в свое время незамеченной критиками. Неизвестно даже, когда она написана, где выставлялась и выставлялась ли вообще. Художник поставил лишь свою подпись, но без даты. Неизвестно и у кого долгие годы находилась картина. Последний ее владелец рассказал, что «Беседу» его отец купил 17 лет назад в Ленинграде. И больше никаких подробностей.

Стилистический анализ картины, подкрепленный технологическими исследованиями, подтверждает ее подлинность. Атрибуцию (сертификат подлинности) картина получила во Всероссийском художественно-реставрационном научном центре имени И.Э. Грабаря.

Валерий КАДЖАЯ