

Всех. Москва. - 1993. - 15 июня.  
Сергей МАКОВЕЦКИЙ:

# «ТАЛАНТ — ЭТО ХРУПКАЯ ВЕЩЬ»

При имени Сергея Маковецкого театралы тут же вспоминают царевича Алексея, сыгранного артистом в спектакле Петра Фоменко «Государь наш батюшка», и уж обязательно Галемара из «М. Баттерфляй» Романа Виктюка. А киномены назовут фильм Владимира Хотиненко «Патриотическая комедия», где исполнение Маковецкого удостоилось сразу двух призов на фестивале «Созвездие»: за талантливое воплощение характера русского интеллигента и приза спонсоров.

Сергей Васильевич Маковецкий работает в Театре имени Евг. Вахтангова уже 13 лет. Ролей за это время сыграно немало. Популярность растет чуть ли не с каждым днем.

— Я не раз видела Вас на вахтанговской сцене, но и предположить не могла, каким могучим талантом Вы обладаете. Глаза на Вас мне открыл Виктюк. И особенно на то непередаваемое словами творческое неистовство, то мощное излучение, с каким Вы проводите финальную сцену в «М. Баттерфляй». Не устаёте?

— УСТАЕШЬ, когда грузишь вагоны. А это же кайф! Я думаю, не зря мы встретились с Романом Григорьевичем Виктюком. Мы похожи по духу. И Вы правы — никто так, как он, не умеет сообщить актеру столь сильный энергетический заряд. Но я не стал бы разделять Галемара и царевича Алексея, например. Эти роли, сыгранные в разных театрах, не противостоят друг другу, а как бы дополняют одна другую, как бы перетекают одна в одну.

— Они любимые у вас?

— Любимых много. Шостакович, скажем, в «Уроках мастера». Именно на этом спектакле и произошла моя первая встреча с Виктюком.

— На мой взгляд, прекрасный спектакль. С такой отчаянной обна-

женностью показана безмерность, непереносимость страданий униженного невеждой интеллекта, особенно если это интеллект творческого человека...

— Спектакль сняли.

— Почему?

— Помните, как мы попервоначально читали Солженицына, Гинзбурга, чуть ли не переписывали их? А потом пришло пресыщение... Тут тоже решили, что хватит опять про Сталина, про политику. Публика-де от этого устала...

— Очень жаль... А сейчас что-нибудь делаете с Виктюком?

— Ну была «Лолита». А теперь репетируем «Рогатку» Николая Коляды. Я играю человека, у которого нет ног и он передвигается в инвалидной коляске.

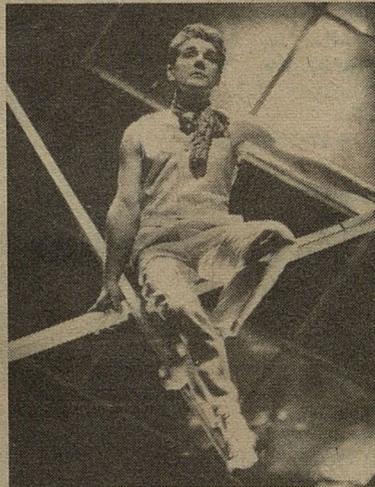
— В какой стадии эта работа?

— Да вот будут готовы декорации — и можем показывать...

— Так стремительно репетирует Виктюк?

— О! Он когда вдохновлен, может горы свернуть. «М. Баттерфляй» сделал за 2 месяца.

— Сергей, а «Кинотавре» в Сочи вы получили приз?



— Сколько можно! Но фильм Володи Хотиненко всем нравится. А на «Кинотавр» мы приехали прямо со съемок еще одного его фильма «Макаров», где я играю поэта Александра Макарова. Похоже, российские интеллигенты могут стать моей темой. А в общем, что будет, то увидим. Словом, у меня все нормально.

— И это вы называете нормальным, когда ни минуты свободного времени?

— Да, я это очень люблю. Когда ничего не делаешь — тоскливо и нудно. Все очень сложно сегодня в театре и кино. Нет денег ни на постановки, ни на съемки. А снятое плохо эксплуатируем, картину мало

показываем, неизвестно куда деваем... Очень много актеров сидит сегодня без работы. И я понимаю, что надо дорожить такой возможностью, когда некогда свободно вздохнуть от нагрузок.

— Но ведь надо же человеку и отдохнуть...

— Моя подушина — мой дом. Это место, где меня ждут, любят и очень бережно ко мне относятся. У меня прекрасная жена, мне повезло. Я говорю правду! (Последняя реплика обращена не ко мне, а к жене Лене).

Ну а политика, ну что ж — очень хотелось бы ею не заниматься. Хочется не шикарной жизни, а спокойной. Надоело смотреть на играющих политиков друг перед другом. И не смотреть невозможно — затягивает. Они устраивают розыгрыши, а мы должны быть участниками этого зрелища. Я еще удивляюсь, откуда такое терпение берется у людей. Хотя, по большому счету, и мы немало повинны в этом: без вины виноватые.

Это сложная тема, в двух словах не скажешь...

— Сергей, я слышала, вы подбываете бездомных кошек. У многих актеров живут подброшенные собаки... Что это — особая доброта, которая не свойственна другим профессиям? Или мне так везет — попадаю на хороших людей?

— У нас есть кот — самый главный член семьи. Я его принес. Но не сказал бы, что доброта — отличительная актерская черта. Хотя, с другой стороны, не может злой человек быть хорошим актером. Мерзость пожрет его талант. Ведь зло сильнее. А талант — очень хрупкая вещь.

Беседу вела  
Д. АБРАМОВА.

НА СНИМКЕ: Сергей МАКОВЕЦКИЙ в спектакле «Лолита». Фото В. ПЛОТНИКОВА.

Маковецкий С. В.

15.06.93