



Экран и сцена - 1004  
- 27.1.94 - 3. февр. - С. Б.

## С ДРУГОЙ СТОРОНЫ...



**Н**ЕДАВНО я случайно присутствовал при семейном разговоре: жена одного известного актера сокрушалась, что ни у нее, ни у мужа нет возможности и времени пробиться к господину Лужкову, мэру нашего города и, наконец объяснить, в каком ужасном положении они живут уже много лет.

Скрывать не буду, разговор происходил в семье Сергея Маковецкого, тринадцать лет живущего с женой и сыном, теперь уже студентом, в общезнании театра имени Вахтангова. Недавно к ним присоединилась старенькая мама, которая из-за болезни не может жить одна. Общежитие — это коммунальная квартира, много лет не знавшая ремонта. Наверное, жизнь Маковецкого не тот пример, который вышибет слезу у власти имущих.

Надо было написать о сотнях тысяч нищающих интеллигентов, о профессорах РАТИСа и ВГИКа и других «культурных» вузов, которые получают по шестьдесят пять тысяч зарплату (половину средней заработной платы по России, если верить Черномырдину). Разжалобить стоящих у кормила, наверное, можно было бы и описанием чудовищного быта студентов художественных институтов, которые питаются «святым духом», но я пишу о Маковецком, потому что в

## Художник и власть

эти дни особенно видны «обе стороны медали».

С одной стороны, как только Овен» как лучший актер года. Не успели отгреметь эти овалы, рез Чурикова получали призы. Инна и критики — как лучшие режиссеры. Поблескивали объективы камер, вспыхивали софиты, так помогая. Эффектнее осветить портрет звезд. Один наш американский коллега, поднимая палец вверх, возбужденно говорил о том, что это «суперстар». Пугей Маковецкий, в отличие от любого мало-мальски известного американского актера, с бала в его честь вернется в комнату-кишку, где одному семейство и ночью на кухне будет готовиться к следующему дню, со спектаклями и съемками.

Перестройка, наконец, достигла своего идеала: «Спасение утопающих дело рук самих утопающих». Если строящийся коммунизм не сумел ни-

велировать личность окончательно, то новый строй этого добьется. Какие бы ни были заслуги перед отечеством, ты замечен не будешь властью. Раньше актерам доставались хоть какие-то крохи с барского социалистического плеча, теперь на пути к цивилизованному обществу, спешат одеться, прежде всего, главные цивилизаторы.

Они живут с мыслью: «Вот накопим богатства, а потом все станем меценатами». Но к уже добытым благам, хочется еще и еще личных благ и думать о других времени нет. Надо, чтобы господа Лужковы, Ивановы, Петровы, все от кого это зависит и кто так любит тусоваться на презентациях с художественной интеллигенцией, замечали бы что-то помимо смокингов и бабочек и из всех дурных привычек «генеральных секретарей», оставили бы одну — иногда спрашивать артиста, художника, поэта: «Как живешь?» Любят иметь «шутов отечества» — и себе веселей и перед заграницей не стыдно («теплится еще и у нас духовная жизнь, не все уехали на Запад»), а платить не любят. А надо бы хорошо платить, тогда и заботу имитировать незачем. Без покровительства власти обошлись бы, если бы зарплаты позволяли купить себе квартиру или дом, питаться нормально и ездить отдыхать. А так, ни заботы, ни денег!

Сами не интересуются и институты защиты уничтожили. Кто вступится за того же Маковецкого. Лужков? Он, наверное, помнит звезд своего поколения, а Маковецкому только к сорока. Выше? Тем не до искусства. Ниже? Они не вправе что-либо вообще решать. Театр? Эта организация первой усвоила, что каждый за себя. Профсоюза, в общем-то, нет, парторганизции, как всем известно, тоже. Лично руководство театра? Что оно может? Наверное, раньше Михаил Александрович Ульянов — руководитель театра и нашего театрального союза, был любим и уважаем всеми и к его просьбам прислушивались, а сейчас? Не знаю, то ли действительно своя рубашка ближе к телу и есть заботы более важные, чем устроить жизнь артистов, то ли не очень-то новая власть ценит прежние заслуги. Жаль. Стоит прислушаться, когда одно национальное достоинство просит помочь другому национальному достоинству. Без этого к экономическому обнищанию быстро добавится полное духовное оскудение.

Скажу искренне, затронул тему и испугался — не навредить бы, тому же Сергею, да и всем нам — а потом успокоился. Знает ли эта власть, что есть газета «Экран и сцена», которая каждый день под угрозой закрытия по материальным причинам. Если и знает, то, наверное, в битве великих буден, в стратегии и тактике создания макроэкономики для своих микрочеловеков, она мало интересуется тем, что создает то, что вечерами у телевизоров тешит усталый от государственных дел взгляд. Неужели и для новой власти, мы все просто клоуны? Или власти еще нет? Тогда, будем ждать: «Вот приедет барин, барин нас рассудит...»

Вадим МИХАЛЕВ.