

## КУЛЬТУРА

КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА1994 - 25 марта -  
с. 21

Сергей МАКОВЕЦКИЙ:

# Есть режиссеры, которых я бы убивал

«Обидно не получать подарки, особенно когда ты их заслуживаешь», — считала, и не без оснований, добрая фея — Крестная Золушки. Приз кинопрессы «Золотой овен» за лучшее исполнение роли в фильме «Макаров» получил недавно Сергей МАКОВЕЦКИЙ. Что приятно: актер в самом расцвете сил.

— Был ли приз неожиданностью?

— Если скажу, что успех мне безразличен, солгу. Давно работая в театре, не мог понять, почему мои роли Шостаковича в «Уроках мастера», Рене Галимара в «М. Баттерфляй» не замечали. В одном из отзывов на спектакль «Государь ты наш батюшка», где играл царевича Алексея, прочитал, что работа Маковецкого требует особого разговора. Но я его так и не дождался. А как хотелось, чтобы узнавали на улице!

— Сейчас узнают?

— Нет. Мои любимые картины — «Макаров» Владимира Хотиненко, «Прорва» Ивана Дыховичного — не идут в прокате. Жаль, что всесоюзные премьеры фильмов навсегда ушли в прошлое, так же, как и очереди в кинотеатры. Помнится, сам стоял за билетами на «Жестокий романс»...

— А помните первую свою роль в кино?

— Я играл разведчика Александра Пролеткина в четырехсерийном телевизионном фильме «Взять живым», снимавшемся на Одесской киностудии. Совершал подвиг и погибал в финале картины, сраженный осколком брошенной им же лимонки. И хотя я до конца так и не понял, почему он не упал на землю во время взрыва, чтобы остаться в живых, убедить режиссера изменить финал так и не удалось.

— Леонид Филатов назвал актеров «сукиными детьми». Это так?

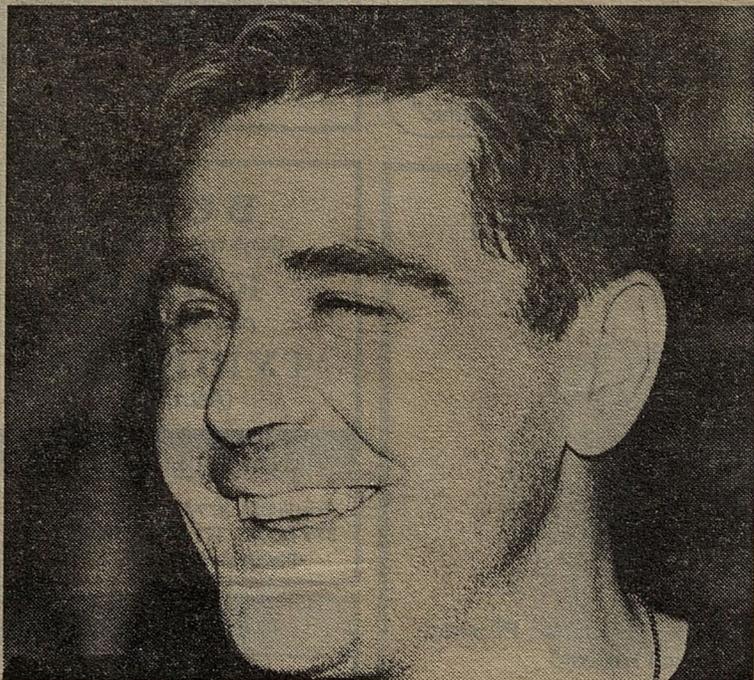
— Актерская психология — это диагноз. Понять до конца, что творится в душе у актера, невозможно. Самое большое — самоощущение: какой ты? Талантлив ли по-настоящему? Есть лишь одно место, где это проверяется, — сцена. Да еще, пожалуй, экран. Трагедия Театра им. Вахтангова, где я работаю, заключается в том, что здесь есть очень много талантливых актеров и актрис, которые в свое время были неостребованы. Нужна была лишь одна прима. Ее всячески и создавали. Остальные существовали на вторых ролях, на эпизодах, «у воды». Можно ли чувствовать себя счастливым, всю жизнь простояв «у воды» — то есть не сыграв ни одной роли? Легко ли при этом остаться неизлеченным, нежелчным?

— Почему вы окончательно не переходите в театр Романа Виктюка?

— Меня устраивает работа в двух театрах. Я эгоист: не хочу упускать разные роли в разных спектаклях, не могу себе позволить отказываться от интересных предложений.

— Как вы повстречались с Виктюком?

— Он ставил в Театре им. Вахтангова «Анну Каренину», где я был занят в маленькой роли, которую потом сократили. Настоящая встреча случилась, когда Роман Григорьевич принес в театр пьесу Дэвида Паунелла «Уроки мастера» и предложил мне роль Шостаковича. Виктюк говорит, что в жизни все происходит не случайно, браки заключаются на небесах. Наш «брак» состоялся. Мы с ним



очень хорошо понимаем друг друга.

— Известно, как Виктюк на репетициях кричит и матерится. Это нормально?

— На самом деле он обожает актеров. Не так давно посмотрел телепередачу «Фрак народа», где режиссер из Театра им. Пушкина Еремин рассказывал о том, как попросил помощника, дабы разжечь актера, сообщить, что у того случилось дома несчастье. Актер побелел, пытался броситься к телефону, а режиссер его остановил и сказал: «Запомни это состояние».

Я бы убил такого режиссера!

А крики Виктюка очень нравятся артистам. Особенно, когда в присутствии множества людей он кричит: «Гений! Умница!» У актеров вырастают крылья.

— Если спектакль неудачен, хватят у вас смелости сказать об этом Виктюку?

— Он и сам об этом знает. Его неудача — это все равно неудача Мастера, этим все сказано. Случается, во время работы он просто охладевает к пьесе.

— Как вы относитесь к гомосексуальному подтексту многих постановок Виктюка?

— Категорически не принимаю такой постановки вопроса. Мне кажется, что все это кем-то придумано. Его спектакли совсем про другое.

— Про что, в таком случае, «Рогатка»?

— Это спектакль о несчастье, которое сваливается на головы людей, когда они не могут сказать друг другу то, что хотят. О том, как больно быть калекой и никому не нужным, как больно найти человека, похожего на тебя, родного по духу, и не знать, о чем с ним говорить. Человека надо пожалеть. Его можно уничтожить пустяком.

— Вам знакомо это чувство?

— В жизни я не играю и действительно по-настоящему ценю свою семью — жену, сына. Но актеры — огромные хитрецы, поэтому о чувстве любви, которое меня посещает, я вам больше ничего не скажу.

— Устроен ли ваш быт, как полагается ведущему актеру театра и кино?

— Вообще-то хочется пожаловаться, что 14 лет живу в общежитии, что ребята, торгующие в палатках, сегодня богаче актеров, даже самых популярных. Но нам дано большее, и актер не имеет права жаловаться: его любят, поклонники приписывают ему идеальные качества.

В детстве мама каждое лето отправляла меня в деревню под Киевом к сестре, у которой было пятеро детей. Туда наведывались с концертами областные актеры. Как мы их ждали! Это было самое большое событие для всего села. «Артисты приехали!» Не стоит разрушать иллюзий и сегодня.

— В последнее время вы все чаще мелькаете на телеэкране во время всяческих политтусовок. Какое место политика занимает в вашей жизни?

— Пока никакого. Я политикой не занимаюсь и мечтаю, чтобы так продолжалось как можно дольше.

— Ваш герой из фильма «Патриотическая комедия» говорит о будущем: «А плохо станет — водочки выпьем». Вы разделяете его оптимизм?

— Одна моя половинка говорит, что надо верить в будущее, провидение на нашей стороне. Другая половинка устала ждать: обидно, что лучшие годы уходят на безвременье, попали в мясорубку перемен.

— Но с творческой жизнью все в порядке?

— Репетирую с Виктюком новую пьесу Николая Коляды «Полонез Огиньского». В Театре им. Вахтангова Роман Григорьевич ставит еще один спектакль — итальянскую комедию «Я тебя больше никогда не увижу, милый», где моими партнерами стали Людмила Максакова и Ефим Шифрин. Закончил съемки в картине Владимира Кучинского «Хоровод» о шестидесятниках. Когда сегодня многие режиссеры говорят, что хотели бы меня снимать, отношусь к этому спокойно: хотите — снимайте.

Беседовала  
Марина ПОРК.