

20.10.95.

Маковецкий Сергей

Сказав "ММ", я вынужден продолжать мычать дальше. Вызвался рассказать об "ММММ", звездном актерском квартете Маковецкого, Меньшикова, Машкова и Миронова, а пока смог дать слово лишь двум последним. Сегодня черед Сергея Маковецкого, актера сразу двух театров - вахтанговского и Романа Виктюка...



У него нет никаких "но" по адресу Виктюка.

Сергей МАКОВЕЦКИЙ:

Особняк меня не

Золотая середина (интервью Косис, апрель) - 1995
даже если неожиданно заработать деньги - это актерская профессия.

К сожалению, для меня единственный способ заработать деньги - это актерская профессия. Почему "к сожалению"? Потому что советский, российский, эсээнгш-ный актер не в состоянии обеспечить безбедную жизнь себе и семье. Об этом тысячу раз говорил до меня, поэтому не хочу жаловаться на трудную актерскую долю тысячелетиями. Конечно, на фоне учителей или научных работников мы получаем весьма неплохо, но это гораздо меньше того, что нам должны были бы платить. Если, повторю, подходить к этому с мировыми мерками. Назовите максимальную сумму, которую можно получить в нашем фильме за один съемочный день. Тысяча долларов, от силы - две тысячи. Это потолок для прим, которых можно сосчитать на пальцах рук. На Западе же звезды средней величины подписывают контракты с шестью нулями. Знаете, наши журналисты любят спрашивать: "Если бы вам предложили сыграть Гамлета, но сказали, что нет денег на гонорар, вы бы согласились работать бесплатно?" Конечно, все артисты рвут на груди рубаху и начинают клясться, что деньги для них не главное, куда важнее хорошая роль. По великой актерской правде тут все верно, все так и есть, но почему, скажите мне, так должно быть? Отчего, если хорошая роль, так бесплатно, а если за бабки, то частанько - говно? Конечно, мое материальное положение в последние годы заметно улучшилось. Сегодня я могу позволить себе то, о чем раньше и не помышлял. Но все в мире относительно. Скажем, покупка московской квартиры мне не по карману. Я уже пятнадцать лет обитаю в общежитии, куда и гостей неловко приглашать. Мне просто стыдно, что люди увидят, как живет известный артист. Поэтому и мы с вами, кстати, беседуем в гримерке, а не у меня дома. Нет у меня дома.

И перспективы нет? Всегда есть надежда... Да, нашлись люди, которые пытаются помочь, но все решается так долго и сложно... Если бы все зависело от меня! Я не прошу ничего сверхъестественного. Конечно, свалился мне на голову четырехэтажный особняк на Беверли-Хиллз, он бы меня не придавил. Но не валится, а я и не претендую. Мне нужна обычная квартира в Москве. Пусть все видят мою скромность. Пока же я живу в ужасно запущенной трехкомнатной квартире в общежитии. Одну комнату занимает актриса нашего театра, которая на днях родила ребенка, в другой комнате - мы с женой, а в третьей - наш взрослый сын и моя теща, пожилой, большой человек. Представили себе эту картину? Идеальные условия для творчества. Чтобы как-то ужиться, приходится со всеми ладить, находить компромиссы.

Конформист? Стали конформистом? Объясните мне смысл этого слова. То вы, Сергей, "аббревиатуру" выговорить не в силах, то о конформисте впервые слышите.

В Голливуде придавит,

свалится мне на голову



А в гриме он таков - мужик мужиком.

Неужели мы можем увидеть другого Маковецкого? Можете. И увидите. Он, другой Маковецкий, добьется в этой жизни большего. И зубки покажет. Интересно, а с Еленой вы похожи? Внешне? Чем дольше живем, тем больше начинаем походить друг на друга - и обликом, и характерами. Мы вместе тринадцать лет. А сын, говорите, взрослый? Это ребенок Елены. Денису уже за двадцать. А познакомились мы, когда мальчику было около десяти. У нас прекрасные отношения - товарищеские, дружеские. Денис достаточно умный и самостоятельный человек, чтобы справиться со всеми своими проблемами. Я всегда готов прийти на помощь, но только в том случае, если меня попросят об этом. Нередки ситуации, когда я сам обращаюсь за советом к Денису. Именно он часто вселяет в меня спокойствие и уверенность, говорит: "Плюнь ты на эти глупости и забудь". Знаете, обычно хочется, чтобы ребенок не повторил твоих ошибок. В случае с Денисом такие желания у меня не возникают: он уверенно идет своей дорогой. Денис серьезно занимается экономикой, в театральной жизни себя не видит, да я на это и не рассчитываю.

Вы усыновили парня? Нет, юридически мы это не оформляли. Это и не нужно, поскольку у Дениса есть родной отец, который его любит. У нас просто уникальная семья: я стал крестным отцом Дениса, а крестной матерью - вторая жена Денисина отца. Поэтому сын часто говорит, что у него две пары родителей. Денис вас как зовет? Сергеем или Сергеем Васильевичем. По ситуации.

На звание папы вы не претендуете? У меня хватает ума этого не делать. Но, наверное, хочется услышать обращение к себе "папа"? Я имею в виду не Дениса... Полагаете, я должен отвечать и на такие вопросы? ...Да, у нас с Леной нет своих детей. По разным причинам. В том числе и из-за условий нашего проживания.

Бьт? Разумеется, он, а не физические невозможности. Обстановка, в которой мы вынуждены жить, не то чтобы лишила меня ребенка, но... Не могу я заставить жену в такой ситуации рожать. Наверное, мы с Леной достигли того возраста, когда понимаешь, что дети - не просто результат достаточно простого физиологического акта. Для ребенка нужны соответствующие условия, он должен явиться на свет желанным.

Но вы-то этого желаете? Да. Возможно, поэтому и решили сейчас активно заняться квартирой, был наладить? Я ведь вам еще по поводу квартета "ММММ" сказал: все в нашей жизни возможно...

Викток и черная кошка

Слышал, Роман Викток предлагал вам и Ефиму Шифрину объединиться в трио и вместе выступать на эстраде. Эта идея получила развитие? Это была шутка Романа Григорьевича. Вы не думали реализовать ее всерьез? Я не хотел бы дальше развивать эту тему, оставим все на стадию виктоковского экспромта. А что тут развивать, если все и так слышаны о том, что между вами и Романом Григорьевичем пробежала черная кошка. Никакой кошки не было, просто... Просто вы не настроены сегодня говорить о Виктоке? Говорить я готов, но возражаю против последней интерпретации моих слов. Уже появилось достаточное количество странных статей, которые могут поссорить кого угодно. Все, что писалось о нашем конфликте, - полная чушь. Может, есть смысл самому объясниться, тогда и не будет слухов и пересудов? Я по-прежнему люблю Виктюка, считаю его одним из самых талантливых театральных режиссеров. Мне нравится, как он работает, что получается в итоге. Мы вместе сделали достаточно ролей, чтобы все окружающие поняли, что наши отношения не случайны и не поверхностны. Роман Григорьевич очень многое открыл и объяснил мне. После такой фазы всегда просится "но". Мол, все хорошо, но... Но? А "но" у меня нет. Сегодня нет.

"Аббревиатура"

Ладно, трио, будем считать, не состоялось. А квартал "ММММ" возможен? Все в нашей жизни возможно. Конечно, "ММММ" - это условность, но в этой аббревиатуре - или как ее? Аббревиатуре. Да, правильно. Я такие слова с утра плохо выговариваю... В этой аббревиатуре - правильно? - есть доля правды. Кто-то обязательно должен был попытаться хотя бы в названии объединить имена артистов, заставивших в последнее время заговорить о себе. Для меня очевидно, что Меньшиков, Миронов и Машков - это блестящие актеры. Мы никогда не работали вместе, хотя, думаю, могло бы получиться интересно. Впрочем, первым предпринимать шаги по созданию ТОО "ММММ" я все равно не стал бы, поскольку редко сам проявляю инициативу.

Я вообще достаточно ленивый товарищ. Говорю об этом честно и самокритично. Что скрывать? Может, из-за лени меня и заметили позже, чем могли бы. Нет, я старался много работать, но меня никогда не хватало на то, чтобы поднимать вокруг себя шум, громко стучать кулаком в грудь и рассказывать о своих последних гениальных работах. На внешнюю суету я обращал мало внимания. В результате широкий интерес к своей персоне я почувствовал только году в 90-м. Все началось после "М. Баттерфляй" в театре Романа Виктюка. В 92-м году я сыграл в "Патриотической комедии" у Владимира Хотиненко, и вокруг заговорили, что в кинематограф пришел новый интересный актер. Ничего себе новый! До этого я успел сняться у Глеба Памфилова в "Матери", у Леонида Филатова в "Сукиных детях", у Сергея Юрско-

В Москву, в Москву!

Уже не вспомню, сколько лет назад я по заказу одной из центральных газет беседовал с Адой Роговцевой, примой Киевского театра имени Леси Украинки, и она пожаловалась тогда мне на то, что потеряла прекрасных партнеров, которые уехали в Москву за Виктюком. Не о вас, часом, шла речь? Нет, я никогда не работал в театре Леси Украинки. Точнее, работал, но не артистом. Я начал там рабочим сцены. После того, как я не поступил в Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого, пошел в театр на ту работу, которую мне предложили. Поскольку я твердо решил стать актером, этот мой поступок выглядел абсолютно закономерным. Мне тогда было безразлично, кем работать, - лишь бы в театре. Когда я впервые попал за кулисы, окупился в атмосфере творчества, интриг, страстей, уязвленных самолюбий, окончательно понял, что никогда отсюда не уйду. Для того чтобы решиться на такое, надо обладать определенным мужеством.

Хотите сказать, что вы на подобные подвиги не способны?

Увы. У меня был период, когда я пытался бросить театр Вахтангова и перейти в студию к Олегу Табакову. Я даже начал репетировать у Олега Павловича, написал заявление об уходе из вахтанговской труппы. Но меня не отпустили, упростили отработать еще сезон. Я не сумел отказать и вынужден был разрываться между утренними репетициями у Табакова и вечерней игрой в своем театре. Закончилось все тем, что я нигде не уходить не стал... Может, сказала привычка, может, я просто побоялся начинать все сначала. Признаться, до сегодняшнего дня я до конца так и не разобрался, что же меня тогда удержало на месте.

Когда это было?

Году в 89-м. То есть еще до того успеха, который ко мне пришел с "Патриотической комеди-

Особняк на Беверли-Хиллз

Актерство - это навсегда? Я даже не задумываюсь над тем, что бы случилось, если бы моя театральная карьера вдруг рухнула. Может, в этом моя ошибка? Ведь рано или поздно обязательно наступит время, когда зрители перестанут ходить на актера Сергея Маковецкого. Что тогда? Не знаю. Одни уходят в педагогику, другие - в режиссуру, третьи - в бизнес. Я себя не вижу ни в одном из этих качеств. Однажды я ведь пробовал заняться бизнесом. Было это еще в студенческие годы. Тот эксперимент закончился неудачно, и больше желание ставить подобные опыты не возникло.