

Семь дней. - 1996
- 27 мая - 2 июля

(N 22) - с. 10.

— **С**ерега, по-моему, ты перебрал, «сыграл на балкон», — сказал режиссер актеру после съемок очередного эпизода. Когда пленку проявили и показали режиссеру, он подошел к актеру и признался: я был не прав. Часто ли можно наблюдать такое на съемочной площадке? Считается почему-то, что там более к месту «трехэтажные» канонады. Но во время работы над фильмом «Сукины дети» атмосфера была особенной. Ведь ставил его Актер Леонид Филатов, рассказавший историю об Актерском братстве и собравший в картине целое созвездие имен. Молодого, тогда еще неизвестного артиста Сергея Маковецкого мэтры принимали как равного, а режиссер не упускал случая Серегу похвалить.

АКТЕРЫ ВОИСТИНУ СУКИНЫ ДЕТИ



21.55

CP OPT

— Мы заражались друг от друга, — вспоминает Маковецкий, — наверное, история с театром, взбунтовавшимся против грубого давления властей предрежащих, была близка сердцу каждого из нас.

Помните, в одной из финальных сцен главный герой — Володя Ильин — лежит в гробу? Кто-то из нас в кадре начал плакать, и моментально зарыдали все. Вот это было настоящее партнерство. А как мы пережили за Ларису Удовиченко, которой предстояло сниматься голой. Она очень стеснялась, просила: «Ребята, вы-то хоть не смотрите». Филатов — по слухам — уговаривая, даже стоял перед ней на коленях. Я, помню, сказал тогда Ларисе: «Будь у меня такая классная фигура, всю жизнь ходил бы голым». Она заулыбалась, напряжение спало.

А как виртуозно работали Лия Ахеджакова и Евгений Евстигнеев! У нас была одна важная сцена. Снимали долго, Евстигнеев время от времени говорил: «Прервемся, надо «грим поправить». Все знали: это значило — принять рюмочку коньячку для куража. Верите, прошло несколько лет, но актеры, снимавшиеся у Филатова, продолжают дружить!

Марина ПОРК