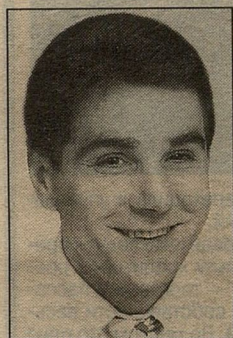


АКТЕРЫ И РОЛИ

Секреты его популярности

До взлета своей популярности Сергей Маковецкий десять лет играл на сцене Театра имени Вахтангова. Но вот в начале девяностых годов в его судьбе произошел крутой поворот. Безвестность сменила невиданная популярность. Он был осыпан градом призов и премий, удостоившись звания "Лучший актер года".

— И нам очень захотелось, — говорит автор и ведущая программы "Театр+ТВ" Екатерина УФИМЦЕВА, — познакомиться с ним и попытаться объяснить зрителям, в чем заключается феномен такого взлета популярности, феномен актера



Маковецкого... Немаловажную роль во всем этом, безусловно, сыграл его творческий союз с режиссером Романом Виктюком. Именно он по-настоящему открыл Маковецкого как актера. Сначала поручил еще молодому Сергею роль Шостаковича в спектакле "Уроки мастера", где его партнерами были Ульянов, Филиппенко... Почти одновременно актер сыграл в постановке Виктюка "М. Баттерфляй". Спектакль буквально взорвал общественное мнение. О нем писали, спорили, говорили... А Сергей Маковецкий стал знаменитым. После такого триумфа Виктюк занимал его почти во всех своих спектаклях — "Лолита", "Рогатка", "Любовь с придурком", "Я тебя больше не знаю, милый"...

Одновременно с работой в театре Маковецкий много снимается в кино. Зрителям запомнились такие фильмы с его участием, как "Макаров", "Патриотическая комедия". В новую волну актеров-новаторов Сергей Маковецкий вписался органично и мгновенно.

Мы включили в передачу фрагменты из спектаклей "Лолита", "Рогатка", "Я тебя больше не знаю, милый", из кинофильма "Патриотическая комедия". Войдут в нее и отрывки из фильма Л.Филатова "Сукины дети", а также из спектакля П.Фоменко "Государь ты наш, батюшка", в котором Сергей Маковецкий сыграл роль царевича Алексея...

Понедельник, 24 марта, 22.45, ОРТ (1-й канал).