

«МАКАРОВ»

Психологическая драма. Россия

Купил дяденька пистолет по сходной цене. Конструкции Макарова. Был он поэтическая личность и однофамилец конструктора, тоже Макаров. И мало ему было в этой жизни жены, детей, друзей и даже любовницы. Как поэтической личности, хотелось чего-нибудь эдакого, странного. Имея отношение к словесности, поддался дяденька странному совпадению фамилий. Так запутался в слове «Макаров», что сроднился с пистолетом, как с собой. Сначала душевно, а потом и физически. И пропал. Пистолет на асфальте валяется, а дяденьки больше нет. Кому они нужны, эти Макаровы? Фильм популярно объясняет «новым русским» проблемы «старых советских».

Фильм окончательно утвердил звездный статус режиссера Владимира Хотиненко и его постоянного сценариста Валерия Залотухи. Хотиненко («Зеркало для героя», «Патриотическая комедия», «Мусульманин») — благодарный ученик Михалкова, со-



четающий в своих работах вдумчивость с доходчивостью. Теперь он сам учит снимать кино, имея прозвище Дедушка Хо. Фильм также во многом способствовал артистической карьере Сергея Маковецкого («Пьеса для пассажира», «Прибытие поезда»). Маковецкий, как его герой, — поэтическая личность, но в лучшем смысле слова. Для пробуждения эмоций ему не нужен пистолет, достаточно хорошей пьесы или сценария. «М. Баттерфляй» в театре Виктюка с его участием несколько лет назад стала сенсацией и легендой. Такой же легендой, но на экране, постепенно становятся прошлогодние «Три истории». То есть Маковецкому трудно пропасть. Во многом потому, что он не «новый русский» и не «старый советский», он — сам по себе. В последнем фильме Киры Муратовой перестал рассуждать о смерти и начал действовать — сыграл убийцу.

ТВ-парк, 1998, 16 февр. - с. 22