

16.02.98

Маковецкий Сергей

фильм недели

Галина ПАРСЕГОВА

Сергей МАКОВЕЦКИЙ:

Антенна - 1998. - 16 февр. с. 8

ЖИЗНЬ СТРЕЛЯЕТ ПОКРУЧЕ ОРУЖИЯ...

До его всероссийской известности были "Сукины дети" Леонида Филатова, "Патриотическая комедия" Владимира Хотиненко, но именно фильм 1993 года "Макаров" все того же Хотиненко выдвинул Сергея Маковецкого в первый ряд. Он настоящая звезда и вместе с тем слишком глубокая и яркая личность, чтобы заболеть "звездной болезнью"...

- Сергей, фильм "Макаров" принес вам множество наград и звание "Лучший актер года"...

— Да, 1994 год в общем был для меня удачным. "Золотой Овен", "Зеленое яблоко — золотой листок", "Ника", приз кинопрессы были тогда мои. Однако дело не в наградах. Я люблю этот фильм, мне интересен мой герой, поэт. Он любопытный человек: купил пистолет, чтобы защищать себя. А у него начала меняться вся жизнь. Но его меняет

не пистолет: просто у человека было подспудное желание перемен... Я не знаю, как буду смотреть "Макарова" сейчас: нет моих партнерш Ирочки Метлицкой и Леночки Майоровой, оператора Жени Гребнева. Тут жизнь стреляет покруче оружия...

— История, рассказанная в "Макарове", — многомерная, глубокая. Но вот один очень простой вопрос: как вы, актер Сергей Маковецкий, относитесь к оружию?

— Никак! Оно меня не завораживает. В кино я попробовал поиграть с ним. А в жизни "отстрелялся" мальчишской, когда играл со сверстниками в войну. Сейчас я вырос, и меня интересуют более серьезные вещи. Знаю одно: нашим людям, таким несдержанным, нельзя давать оружие в руки.

— Сегодня выстрелы звучат все чаще и чаще... Каково ваше отношение к нашему времени?

— Наше время — разное. Оно чем-то привлекает меня, чем-то отталкивает. Так и должно быть, иначе мы погрязнем в рутине, как раньше. Мне нравится, как Россия начинает возрождаться. Это как в природе — когда сошел снег, но листочки на деревьях еще не появились. В это время невероятная тишина. И предощущение: вот сейчас лопнут все

почки и распустятся листья. Но миг, который я жду, как правило, пропускаю. Обернулся по сторонам, и его уже не поймать...

— 1998-й будет для вас "урожайным" на премьеры?

— В феврале ожидаются две премьеры в театре: в Вахтанговском, где я служу с 1980 года, в спектакле "Амфитрион" в постановке Владимира Мирзоева и в антрепризе Татьяны Догилевой. Ее спектакль называется "Лунный свет, медовый месяц". В кино закончил сниматься у троих режиссеров: у Петра Тодоровского в фильме "Ретро втроем" (это римейк знаменитой ленты Абрама Роома "Третья Мещанская"), у Алексея Баталова в картине "Про уродов и людей" и в "Сочинении ко Дню Победы" Сергея Урсуляка...

— Вам удастся иногда посмотреть телевизор?

— Включаю! Вот передо мной лежит "сплетница" — так я называю телепрограмму. Я ее просматриваю... Люблю наши старые фильмы, спортивные передачи. Собираюсь смотреть Олимпиаду, буду болеть за наших спортсменов.

— А сами спортом занимаетесь?

— Занимался водным поло, и сейчас с товарищами стараемся ходить в бассейн.



ОРТ

понеделник

23.35

«МАКАРОВ»