

Война и мир

Борис ВЕЛИЦЫН

В фильме «Сочинение ко Дню Победы» у него роль следователя Чечевикина — «жизнерадостного эмбриона», как называл подобных людей Булат Окуджава. Чечевикин нагло берет взятки, но в конце концов попадает. «Все берут, а мне не повезло», — сокрушается он.

Фильм «Про уродов и людей» переносит нас в двадцатые годы, где Маковецкий сыграл порнофотографа Иогана, человека со стеклянными глазами. Не менее мрачен и загадочен Станислав из новой картины «Он не завязывал шнурки», персонаж, по вине которого погибла его жена.

— Жестокие люди, необъяснимые поступки, фантазмагорические события — столь невеселый антураж вдохновляет вас, актера?

— Жизнь и искусство — разные понятия, хотя и взаимопересекающиеся. В каждом человеке мне важна мотивация его действий, логика поведения. У режиссера Киры Муратовой в фильме «Три истории» (в новелле «Котельня») мне выпала роль некоего Тихомирова. На первый взгляд, обыкновенный гражданин. Но его «достала» нудная соседка. Он терпел, терпел, да и «хряснул» женщину до смерти. Вообще, проследить трансформацию души человека, который становится убийцей, — вещь крайне познавательная.

— Вспоминается сцена из фильма «Макаров». Ваш герой, поэт Макаров, останавливается у телефонной будки. Какой-то детина обращается со стандартным предложением: «Дай закурить». Некурящий поэт огорчает детину отказом. Хулиган с размаху бьет

Жизнь бьет

Вег. Москва — 1999 — 3 февр. —
Сергей Маковецкого называют символом нового актерского поколения. В сорок лет он стал самым молодым народным артистом России. 0.5

Конечно, в прежние времена высоких наград актеры удостоивались за «создание образов» в героико-патриотических фильмах или спектаклях.

Но ныне положительный имидж исполнителя режиссеров не так чтобы увлекает. В начале своей биографии (середина 80-х годов) Сергей успел соприкоснуться с героями в прежнем понимании этого слова. Например,

сыграл разведчика в телефильме «Взять живым», майора Угарова (лента «Завещание»)...

Галерея «положительных» персонажей могла бы продолжиться. Но пришла новая эпоха. Изломанные, преступные типы, извращенцы, моральные уроды, а также люди, еще не потерявшие совесть, но уже уступающие перед натиском нынешнего социального маразма, — таковы герои Маковецкого сегодня.

— Лично я оружием не очарован



Борис ВЕЛИЦЫН

КРУЧЕ
ОРУЖИЯ

его кулаком по лицу. Макаров падает. И когда приходит в себя, то делает вывод: «Убивать таких надо!». С каким чувством вы вспоминаете работу над картиной?

— С радостью и благодарностью судьбе.

— Но ведь больно же вас били. Говорят, чуть ли не до сотрясения мозга.

— Фильм «Макаров» принес мне приз «Золотой Овен» в номинации «Актер года» в 1994 году, приз «Зеленое яблоко — золотой листок». И наконец приз «Ника» в номинации «Лучшая мужская роль».

— Герой ленты Макаров после той расправы пересматривает свою жизнь. Приобретает пистолет, который создал однофами-

лец вашего героя. Хотелось бы знать ваше отношение к противоправному поступку кинематографического персонажа. И к оружию вообще.

— Лично я оружием не очарован. Еще в подростковом возрасте «отстрелялся» в играх со сверстниками. Сейчас меня интересуют не смертельно опасные игрушки, а вещи более серьезные. Жизнь бьет людей круче оружия. Молодыми, в расцвете сил ушли из жизни Ирина Метлицкая, Елена Майорова, мои кинопартнеры. Не стало оператора Евгения Гребнева... Наше существование становится перекошенным, с торжеством противоправных отношений.

— Среди «ягодок» реформ — тяготение мирного населения к вооружению. Ваше мнение на этот счет?

— Нервным, злым и мстительным людям, каковыми является большинство из нас, оружие давать в руки не позволительно.

— Не сочтите мой вопрос бестактным, но у вас не возникало желание кого-то убить?

— Некий режиссер в Театре им. Пушкина репетировал трагедийную сцену нового спектакля. Дабы расшевелить вяло действующего актера, он придумал весьма некорректный ход. Отозвал в сторону помрежа и велел,

Сергей Маковецкий
готов убивать —
морально

чтобы тот сообщил артисту, будто у него в доме случилось несчастье. Помощник послушно исполнил приказание. Прибежал с испуганным лицом, сказал, что в театр позвонили... Актер вдруг сделался белым как мел, схватился за сердце, бросился к телефону. Режиссер остановил беднягу: «Запомни это состояние!». За подобные провокации я бы убивал таких режиссеров! Ну хотя бы морально.

— Выстрелы и взрывы сейчас звучат, как на войне. Время что ли такое жестокое?

— Время — разное. Что-то я наблюдаю в нем любопытное, что-то мерзкое. Но соотношение добра и зла постоянно во все времена. Хотя подлости в наши дни прибавилось. Но должно же начаться возрождение страны! Ведь после ночи всегда наступает утро.