4.6.99.

242

В судьбе каждого актера большую роль играет встреча с первым режиссером, который или открывает в нем что-то особенное (что потом называют "актерской индивидуальностью"), или нет. Сергею Маковецкому очень повезло, что в начале 80-х годов он попал к Роману Виктюку и уже после двух спектаклей «Уроки мастера» и «М. Баттерфляй» о нем заговорили как о перспективном, тонком, умном исполнителе. А дальше известные кинорежиссеры стали «раскручивать» Маковецкого в разных жанрах и амплуа. Теперь народный артист России Сергей Маковецкий уже может сам выбирать, с кем ему интереснее из режиссеров работать и в какой компании... Но для этого ему пришлось пройти непростой путь.

Маковецкий Сергей

Труд. — 1999 — 4 июня. — с. 10

Сергей МАКОВЕЦКИЙ:

АКТЕРЫ ЗАВИДУЮТ И РЕВНУЮТ, КАК ЗВЕРИ

— Сергей, несколько лет назад пресса носилась с четырьмя "М", произвольно объединив по чисто формальным признакам вас, Олега Меньшикова, Евгения Миронова и Владимира Машкова. Вас это не раздражало? Все-таки актеры — товар штучный...

— Угу... Так за эМэМэМэМ нужно благодарить месье Олейникова с ТВ-6. В то время Мавроди, не к ночи будь помянут, повсеместно гремел, равно как и его пресловутая пирамида. Вот с легкой руки телеведущего и родилась эта аббревиатура — МММ. То есть Маковецкий, Меньшиков, Миронов. Потом за олейниковскую идею зацепились господа журналисты, и "корпорация" расширилась, появился еще один "М" — Машков. Я прекрасно осознавал и осознаю, что все мы, вся наша четверка, — абсолютно разные, занимаем разные ниши, "звучим" по-разному.

В конце концов в нашу компанию и Михалкова можно включить, и Мордюкову. Да мало ли у нас достойного народу на "М"! Точно, талантливый звук — "м-м-м-м"...

— Я тоже, с вашего позволения, "помычу" немного. Когда вас называют "модным" актером, как вы реагируете?

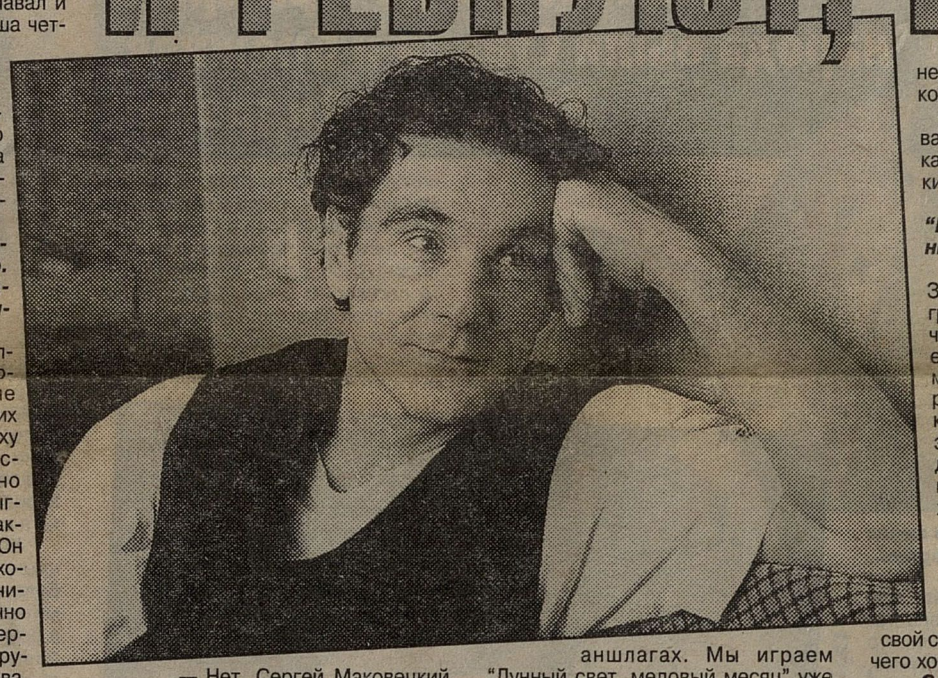
— А никак. Мне от этого определения ни холодно ни жарко. Все это журналистские штампы. Мне в рамках убогих классификаций тесно, воздуху не хватает. Если ты — "секс-символ", то хоть тресни, но выше этого потолка не прыгнешь. Или вот — "модный" актер. Но что значит "модный"? Он либо хороший, либо не очень хороший. И если актер сотрудничал, и, смею надеяться, удачно сотрудничал, с такими совершенно не похожими друг на друга режиссерами, как Муратова, Хотиненко, Балабанов, Прошкин, Урсуляк, Панфилов, Юрский, Абдрашитов, Виктюк, Фоменко, значит, он живой и чуткий, а не какой-то там "модный", не так ли? Я не самовлюбленный болван, не нарцисс и отдаю себе отчет в том, что не исключительно моя в том заслуга. Должно, должно было совпасть что-то во времени, в окружающей атмосфере и во мне самом. Новое время, новый стиль в искусстве, и — моя готовность принять их, уловить, услышать.

— Сергей, как, по-вашему, должны строиться взаимоотношения режиссера и актера? К примеру, упомянутый вами Юрский считает, что "век режиссерского своеволия заканчивается". Он прав?

— Что бы ни утверждали господа режиссеры, как бы они ни топали ногами на репетициях, но открывается занавес, и на сцену выходит артист, который запросто может весь режиссерский план угробить на корню. И тому есть масса примеров. Но! Все равно все начинается с **него** — с режиссера. Не скажу за всех, есть, наверное, и гении, но мне режиссер нужен.

Актеры — хитрецы по большому счету. Они знают, чего публика от них ждет, и зачастую сознательно идут у нее на поводу. И вдруг "любимец" появляется в совсем ином, неузнаваемом качестве. Аудитория шокирована, озадачена, ошарашена! И тут уже: кто кого? Или артист подчиняется залу, или у него хватает смелости и таланта подчинить зал себе, завоевать его, покорить. И избавиться-таки от клише "героя-любовника", "секс-символа", или еще кого-нибудь. Настоящий актер всегда шире любого клише. Но, повторюсь, в умелых руках режиссера.

— Отсюда вывод: без Романа Виктюка не было бы Сергея Маковецкого?



— Нет, Сергей Маковецкий был бы...

— Но не такой, как теперь?

— Вот вы и сами ответили. Так счастливо сложились обстоятельства — спасибо судьбе! — что я встретил Виктюка. И сыграл в "Уроках мастера", а потом в "М. Баттерфляй" — одном из лучших спектаклей Виктюка. На него ходили по пять-шесть раз... С Виктюком мы сделали восемь спектаклей. Восемь! Виктюк каждый раз говорил: "Господа, мы начинаем с нуля. То, что было на предыдущем спектакле, забудьте". Он не позволял мне повторяться категорически. Ну, он умеет — он гениальный режиссер...

А почти одновременно с Виктюком я познакомился с Петром Фоменко, великолепнейшим режиссером, я сыграл у него в спектакле "Государь ты наш, батюшка" царевича Алексея — любимейшую мою роль...

— Сергей, как вы к антрепризе относитесь?

— Превосходно!

— А вот некоторые театральные деятели уверены, что солидный стационарный театр — это храм. А антреприза — так, ремесленничество, коммерция в голом виде.

— Достойная антреприза, убежден, никому вреда не принесла. Достойная! А не то что, знаете, собрались знаменистости, засунули в чемоданы пыльные, мятые "костюмы", приехали и быстренько с дороги, не положив грим, бросив на сцену матрац или грязный половик, меж поломанных стульев что-то там "изображают". Вот, мол, мы перед вами, принимайте!

Конечно, здесь нет никакого искусства, а есть тупое, нахальное выколачивание денег. Халтура унижает и оскорбляет публику. Получается, что провинциальных зрителей не считают за людей. Я никогда, ни при каких условиях не буду участвовать в антрепризе только ради "капусты". Люди в провинции гораздо тоньше и образованнее, чем о них думают всякие ушлые "антрепренеры". Они требуют вернуть им деньги, когда сталкиваются с халтурой: И это нормально.

Могу вам про Израиль рассказать! Там сейчас, прежде чем идти в кассу, люди интересуются: а трейлер приехал с декорациями? Да, вон смотрите, пять трейлеров, и все до нэба! Ну, тогда мы купим билетики! Им мало только известных лиц, понимаете? Так что надо уважать профессию и зрителей.

Я рад, что недавно, например, побывал в Ярославле с очень приличным нехалтурным спектаклем. Его поставила Таня Догилева, три премьерных спектакля прошли при аншлагах. Мы играем "Лунный свет, медовый месяц" уже второй год.

Вообще антрепризный спектакль живет столько, сколько пользуется спросом. Если публика к нему охладевает — он умирает.

— А давайте отвлечемся.

— Давайте!

— Вы недавно раздачу "Оскаров" наблюдали?

— Да, конечно. Проснулся в четыре утра и включил телевизор. Мой бедный кот был в совершеннейшем смятении. Он ничего не понимал — как же так? Почему хозяин не спит? А Мусик настолько трепетный человек, что не может заниматься своими делами, когда я бодрствую. Он потом отсыпался весь день, а я репетировал.

— Когда награждали итальянского актера Роберто Бениньи за лучшую мужскую роль, под ложечкой не засосало: почему он?

— Да нет, пожалуй. Я даже обрадовался — "Оскар" раздвигает границы. Надо же: впервые наградили неамериканского актера. Значит, нет ничего недосягаемого...

Когда смотришь по телевидению кино, то и без титров видно: ага, наш фильм! И дело не в качестве звука или пленки. А в лицах. В их фильмах, даже в самых жестких, страшных, драматических, всегда есть какая-то... воздушность. В подаче материала, в системе актерской игры, в построении кадра. А у нас мрачность, приземленность, озабоченность. В том числе и в нынешних комедиях. Вспомните старые отечественные картины: "Простую историю", "Я шагаю по Москве", "Дом, в котором я живу", "Кубанских казаков", "Приходите завтра", "Бриллиантовую руку". Чем они отличаются от множества нынешних? Оторванностью от конкретной этой чудовищной бытовухи. В том кино был... внутренний свет! — вот нашел слово. Свет есть и в фильмах В. Абдрашитова. И у Киры Муратовой в "Трех историях", несмотря на их "кровоточивость"... И в балабановских "Уродах". Но не все его рассмотрели. Или — не захотели рассмотреть. Мы не научились радоваться успехам коллег. Мне кажется, один из признаков истинного таланта — умение восхищаться чужими победами.

— Вы на это способны?

— Да! Я вижу хороший спектакль или фильм и я радуюсь. Я горжусь в этот момент своей профессией. И еще, может быть, слегка сожалею: эх, почему я в этом не участвую?

— Что дороже артисту — признание публики или признание коллег?

— Когда тебя выделяют братья-актеры, это, не скрою, здорово. Потому что все ж волки, все ж звери в человеческом обличье. И завидуют, и ревнуют. Еще как ревнуют! Отчаянно и беспощадно. И недоумевают нередко. Дескать, что в нем такого этакого откопали?

А публика... Она всегда права. И когда ее что-то привлекает, и когда ее что-то отталкивает.

— Ну а милость властей? "Народный артист" — звание-то официальное.

— Да, президент присвоил. Звание — это как дворянская грамота, знак качества. Получить его приятно, если, разумеется, заслуживаешь. И мама моя, после того как я стал народным артистом, очень сыночком гордится. Само по себе звание ничего не значит, но раз дают — надо брать. Я к нему не рвался, по кабинетам не ходил, высоких порогов не обивал и шампанское с полезными человечками не распивал...

— Как некоторые...

— Не будем тыкать пальцем. У каждого своя жизнь, свой стиль, каждый добивается того, чего хочет, опять же по-своему.

— Сергей, вы — народный артист, но, как выяснилось из посвященной вам программы на РТР, далеко не все обычные граждане с улицы знают, кто вы такой...

— Классная была передача! Я ее автора Иру Васильеву сразу попросил: умоляю, без всякого крэма и карамели! Когда смотрел передачу, я ужасно веселился. Кто такой Маковецкий? А-а, депутат, которого посадили. А потом — ну-у, как же, композитор это! Конечно, композитор, кто ж еще? Или — так это певец! И я его люблю, у него прекрасный голос...

— Самолюбие ваше не было ужалено?

— Да ни Боже мой! Жалко только, что люди отвыкли ходить в кино и театры. Меня однажды подвозил случайный водитель. Он меня, кстати, узнал. Я люблю, говорит, театр, но не был там много лет. Потому, что вынужден заниматься извозом и добывать "тугрики" на хлеб насущный. Но уповаю на то, что все у нас придет когда-нибудь в норму. Люди перестанут мучиться, маяться и пойдут в театр. Да, собственно, уже сейчас народ возвращается в театр. В Москве, например, практически не бывает пустых залов.

— Под занавес — о личном. Ваша жена, кажется, актриса?

— Нет. Но она была связана с кино — работала редактором на Одесской киностудии, где мы с ней и познакомились. Она очень талантливый человек. Редактировала "Приключения Электроника", "Детей капитана Гранта", "Трех мушкетеров"... Но если честно, я не люблю распространяться "о личном".

— Тогда с другой стороны подступлюсь. Лев Толстой как-то подумал и решил, что в определенном смысле "домашние — враги мужчины". Не разделяете его точку зрения?

— Может быть, Лев Николаевич имел в виду ситуацию, когда жена мешает мужу заниматься его делом? Но у нас такой проблемы никогда не возникало. Моя Лена, с которой мы прожили больше 15 лет, ни разу не упрекнула меня: мол, хватит искусства, дом превыше всего! Лена прекрасно меня понимает, ценит то, что я делаю, и умеет, как никто, понять, насколько мне удалась или не удалась та или иная работа. Потому что знает меня лучше всех.

— Сергей, вы сильный или слабый?

— А вам как кажется?

— Бог весть. Спросил к тому, что любимый вами царевич Алексей — индивид с характером отнюдь не цельным и не крепким.

— А он у меня очень сильный — царевич Алексей. Он и мягок, и податлив, и труслив, но есть в нем и твердость в принятии решений, и огромная сила любви. Этим он мне и дорог. Как и другие мои персонажи. Они мятущиеся, неоднозначные, но в каждом — жесткий стержень. Как и в человеке, который их играет...

Беседу вел Игорь РЕЗНИЧЕНКО.

НОВЫЙ КАТАЛОГ ПОСЫЛТОРГА "ОСЕНЬ–99"

СРЕДИ ЦВЕТОВ

Тел.: 965-79-38, 965-79-92
тел./факс.: 366-57-65

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЛУЧШИЕ ТОВАРЫ ДЛЯ ВАШЕГО ОГОРОДА, САДА И ЦВЕТНИКА ПО ПОЧТЕ:

САЖЕНЦЫ для всех регионов России

ПЛОДОВО-ЯГОДНЫЕ: **яблоня** традиционная и колонновидная, **груша, слива, вишня,** черная, белая и красная **смородина, крыжовник, малина, ежевично-малинные гибриды, голубика, клюква, земляника** и пр.;
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ЛЕКАРСТВЕННЫЕ: морозостойкий **виноград, лимонник, актинидия, жимолость,** сладкая **рябина, спирея, барбарис,** поздняя **черемуха, орех,** махровый **жасмин, шиповник, черная бузина** и мн.др.

ЦВЕТЫ

ЛУКОВИЧНЫЕ: **тюльпаны** ранние, дарвиновы, лилиецветные, бахромчатые, махровые, зеленоцветковые, ботанические; душистые **гиацинты;** всевозможные **нарциссы, крокусы, лилии, лилейники, ирисы** и пр.;
КОРНЕВИЩНЫЕ МНОГОЛЕТНИКИ: **хоста, астильба, пионы, флоксы, астры, рябчики** и мн.др.

СЕМЕНА ДЛЯ ЛЕТНЕГО И ПОДЗИМНЕГО СЕВА
КАРТОФЕЛЬ • СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ И УХОДА ЗА РАСТЕНИЯМИ • СОВРЕМЕННЫЕ УКРЫВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ • ИНВЕНТАРЬ • ЛИТЕРАТУРА

СКИДКИ
• постоянным клиентам - 10% скидка
• членам клуба "Среди цветов" - дополнительная 15% скидка (при условии предоплаты)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКОВСКОГО РЕГИОНА:
• ПРИЕМ ФИКСИРОВАННОЙ ПРЕДОПЛАТЫ за любые товары из ассортимента нового каталога **"Осень-99" до 1 июля.**
Фиксированная предоплата – это Ваша независимость от роста цен и уверенность в завтрашнем дне!
• АКЦИЯ ДЛЯ МАЛООБЕСПЕЧЕННЫХ СЕМЕЙ **саженцы** (посылторговский вариант) - **10** руб., **луковицы цветов** - **3** руб.
Спешите в магазин "Среди цветов" по адресу: м."Семеновская", авт. 141,36,83, "Окружной пр-д, д. 27", т.: 369 - 43-30.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КЛИЕНТОВ ПОСЫЛТОРГА:
• Вы еще успеете получить наш **новый фирменный каталог "Осень -99",** если закажете его до **10 августа** по адресу: **123060, Москва, а/я 225 "Среди цветов".**
• Приглашаем всех заинтересованных людей вступить в **КЛУБ "СРЕДИ ЦВЕТОВ",** членство в котором дает солидные **льготы** и **скидки.**