

Наталья БОБРОВА

...Мамина собака Лялька бегала наперегонки с киевским трамваем. Вот такая у нее была фенька. Ее знали все водители — всегда сигналили и приветствовали...

А он ходил со старым портфелем... Взад и вперед, от одной остановки до другой и обратно. Он ждал, чтобы трамвай тронулся, и шел нижней дорогой вдоль рельсов, важно помахивая чужим портфелем... И ему казалось — весь трамвай видит, что идет Ученик. Хотя трамвай, набравший скорость, пронеслся мгновенно. Хотя школа маячила еще через год...

Но в шесть лет кажется, что весь мир смотрит на тебя... "Сегодня на съемочной площадке или на сцене уже нет этого ощущения, — грустно говорит он мне, отпивая кофе и затягиваясь сигаретой. — Не знаю, хорошо это или плохо. Я нахожусь в состоянии персонажа, я думаю не о себе — о другом человеке..."

Но мыто сейчас не на съемках, а на сочинском пляже — самое время предаться рефлексии! И вспомнить личные заповеди звезды, помогавшие не просто остаться на профессиональном плаву — оседлать девятый вал успеха. Потому что сегодня лейбл "Сергей Маковецкий" — синоним актерского "знака качества".

15

маленьких секретов большого артиста

СЧАСТЛИВЫЙ АППЕНДИКС СЕРГЕЯ МАКОВЕЦКОГО

НЕ ДЕЛАТЬ УРОКИ!

— Я ведь Близнец и абсолютно отвечаю своему знаку — при разносторонних интересах за все брался и ничего не доводил до конца. Мне все безумно легко давалось — как любому Близнецу... Они ведь очень талантливы во многом. Я никогда не делал уроки — у меня была такая память, что мог запомнить все, что говорил учитель, и через месяц повторить слово в слово. Как-то мы с мамой однажды сели и подумали о том, кем мне быть. Почему-то я выбрал себе такой путь — идти в медицинский тех-

никум, поработать фельдшером, потом в медицинский институт учиться на педиатра... Не знаю зачем... Но в конце восьмого класса я вышел на сцену, чего я совсем не ожидал.

Факт биографии, который невозможно изменить, — Аркашка Счастливец. Помню ужас, с которым выходил. Помню свободу, которую получил на сцене буквально через пару секунд. Я забывал обо всем — о зрителях, о том, что на меня смотрят... Я плакал настоящими горячими слезами, когда рассказывал историю бедного Аркашки — как он в женскую уборную дверь

прошиб, как "хорошо трагиком — а я калекой мог бы остаться... отпусти-те..." (Далее следует монолог Аркашки Счастливецца в полном объеме.)

То, что самое дорогое, помнится. Разбуди меня и спроси ночью — прочитаю. Это настоящая актерская память. А есть слова, которые забываются после команды: "Стоп, снято!"

...Еще я до сих пор помню свои первые цветы — ветки распустившейся вишни. Возле нашей школы №126 в Дарницком районе Киева был прекрасный сад. И мой учитель, Татьяна Петровна Соловкина, тогда сказала

мне: иди в девятый класс. Если захочешь быть врачом — поступишь сразу в институт. Тебе нечего делать в медицинском училище. И после этого началось настоящее знакомство с театром. Я и Чичикова потом играл — в детском театре во Дворце пионеров постигал себя и профессию...

НЕ СПИСЫВАТЬ!

— Я не поступил в театральный институт в Киеве — получил двойку за сочинение. Судьба. Между прочим, прекрасно написал сочинение — но не по теме. А тема звучала так: "Исторические образы "Войны и мира". Это Ку-

тузов, Наполеон... Я написал о Наташе Ростовской. Потому что у меня было всего две шпаргалки — Наташа Ростова и Пьер Безухов. Я очень долго сидел и думал — кто из них исторический персонаж? И почему-то выбрал Наташу. И всю гору сочинений из-за пазухи честно отдал педагогу — чем у всех вызвал удивление. Я сказал им: "Я отдаю вам все шпаргалки". А Наташу Ростову оставил — и писал не спеша. Сочинение было на пятерку, проверенное, без единой ошибки...

И только когда пришло время сдавать, как будто обухом по голове — вроде персонаж совсем не исторический... И я только постскрипту написал: сочинение хорошее, поэтому прошу быть снисходительными. И когда пришел забирать документы, профессор, который поставил мне двойку, говорит: замечательное у вас сочинение. Но если бы вы вместо этого нагло приписки написали: "Исторические образы — это Кутузов и Наполеон", я бы поставил вам тройку. Вы читали, видно... но не по теме. И я до сих пор не понимаю, почему говорят, если в Москве был первый бал Ростовской, что сохранился ее дом...

НЕ ПАСОВАТЬ!

— А потом я поехал поступать в Москву — и не был уверен, что правильно делаю. Пошел в Щуку, нашел Владимира Поглазова и передал привет от замечательного артиста Евгения Паперного — тоже, кстати, выпускника Щуки. Паперный и попросил его послушать меня. Он: "Ну идем". Мы заходим в аудиторию. Он: "Читайте". Я: "Здравствуйте, вот я и приехал. Вам письмо..." Он: "Письмо потом отдадите, читайте". А я: "Я уже читаю..." Это же из Лариосика, "Дни Турбиных". Потом уже, когда я закончил институт, Владимир Петрович мне признался, что тогда сразу понял, что этот мальчик будет учиться...

НЕ УНЫВАТЬ!

— У меня в театре был прекрасный дебют! В спектакле "Старинный русский водевиль", который поставил Евгений Рубенович Симонов, я был занят в третьем сюжете "Дайте мне старуху!" с Абрикосовым и Макаковой. Была и прекрасная заявка на классические роли — на Хлестакова, на Бальзаминова... Но... существует то, что я не люблю в театре, — производственная необходимость. Когда молодого актера начинают вливать во все спектакли. И хотя Евгений Рубенович меня и моих товарищей, с которыми мы вместе пришли в театр, — Владимира Симонова, Александра Рыщенкова — выделял и говорил, что бы нас не занимали в массовках, тем не менее... Я играл солдат, стражни-

ков, мухоморов, поселян, горожан... Это очень сложно. Но у меня тогда не возникало вопроса — я с удовольствием это все делал, получал огромное удовольствие, находясь на сцене. Даже в маленькой роли я пытался найти то, что делает ее неповторимой.

НЕ ПАНИКОВАТЬ!

— Первое мое прикосновение к поэтическому театру и к г-ну Шекспиру было комичным. Уже потом я зарекался играть пьесы в стихах.

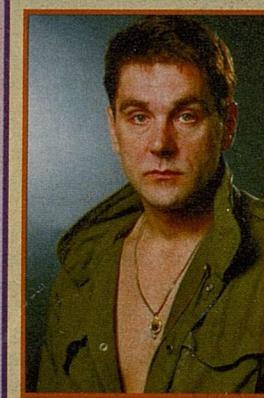
Это было на гастролях в Новосибирске. Меня срочно ввели в спектакль "Антоний и Клеопатра". И дали мне роль Дерцета, который приносит весть о том, что Антоний умер. Я помню, что выучил текст и очень долго репетировал сам с собой. Но перед выходом на сцену огромного Театра оперы и балета в Новосибирске я начисто забыл, как меня зовут. Ну, думаю, побегу к помощнику режиссера, чтобы узнать, как же меня, бедного, зовут! Перед ней текст лежит. И когда начал к ней бежать — услышал, что идет уже реплика на мой выход. Я бросился обратно и вылетел на сцену — и эта пробежка меня освободила, убрала мое волнение. Я вылетел и сказал: "Меня зовут Дерцетом".

Дальше произошло другое, страшное. Я забыл, что же делать потом. Сейчас вот помню: "Я из войска Антония..." Справа сидит это "войско". А у меня плащ на руке, под которым кинжал — меч Антония. Я должен был сказать: вот Антоний умер, вот меч его, он обогрел его бесценной кровью. Это я сейчас, сидя с вами на пляже, текст помню. А тогда — белый лист бумаги. Но главное — не паниковать, я же помню, ПРО ЧТО я должен сказать. И я спокойно, прозой, с остановками, с дрожью в голосе и слезами на глазах от кошмара начал говорить, что я пришел, чтобы "сообщить вам пренеприятнейшее известие..." Актер, который играл Цезаря, откликнулся в стихах: "Что значит эти речи?" А я ему: "То и значит — Антоний умер". И пошел к войску. А оно все кольхалось от хохота.

Это сейчас выглядит комичным — но не было тогда совсем не смешно, я был в таком ужасе и кошмаре... Когда актер забывает текст — это достаточно страшно... Иду за кулисы. Михаил Александрович (Ульянов. — Н.Б.) встречает меня и говорит: "Чтобы я тебя в этой роли больше не видел". На следующий день эту роль играл замдиректора. У нас был такой Сергей Петрович Кантор, который переиграл всех персонажей в этой пьесе, кроме Антония, Цезаря и Клеопатры.

НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ



Родился 13 июня 1958 года в Киеве. После окончания училища имени Щукина в 1980 году — артист Театра имени Вахтангова. Снялся почти в 40 фильмах ("Мать", "Прорва", "Патриотическая комедия", "Макаров", "Пьеса для пассажира", "Черная вуаль", "Про уродов и людей" и др.). Участвовал в проектах Романа Виктюка ("М.Баттерфляй" и др.). Лауреат "Ники" и "Золотого овна". Последние роли: в театре — Мальволио в "Двенадцатой ночи" (Театр им. Станиславского), Амфитрион в "Амфитрионе" (Театр им. Вахтангова), в кино — Швабрин ("Русский бунт"). Сейчас снимается в фильме "Брат-2". Семья — жена Елена и сын Денис.

Владимир ВЕТКИН (АФН)

НЕ НАСТАИВАТЬ!

— Моя самая любимая роль в театре — царевич Алексей в спектакле, который поставил гениальный Петр Фоменко, "Государь ты наш батюшка" по пьесе Горенштейна "Детоубийца". Спектакль шел в 91—92-м, когда публика отвернулась от театра и все бросились в коммерцию. Помните Арбат, заполненный матрешками? Тогда невозможно было прорваться даже к "сплетниче"-афише.

Мы играли редко — спектакль был

очень хорошим, но длинным. Мои друзья вспоминают его до сих пор... Он был как волна — накрывал и таял за собой. А потом возник театральный бум. Но спектакль не восстановили — хотя я и ходил с этими идеями, преследуя чисто эгоистические цели, — чувствовал, что роль самая лучшая... Ведь даже сын и жена меня не узнали на сцене! Они увидели другого человека — умного и одновременно слабого, влюбленного в свою Ефросинью, ненавидящего отца, преклоняющегося перед ним...

ПОМОЩЬ НИЖЕ ПОЯСА

Простата... Эта беспокойная железа размером с грецкий орех, воспаляясь или разрастаясь с возрастом, приносит мужчине массу страданий: аденома предстательной железы и простатит способны измотать нервы и испортить жизнь даже самым стойким.

Но это поправимо! Среди немалого количества рекламируемых сегодня средств, призванных помочь, страдающим от аденомы и простатита особенно ярким пятном выделяется новый, израильский препарат «ОПТИМАЛ». Это современное суперэффективное средство, прошедшее апробацию в урологических отделениях лучших клиник Израиля, изготавливается на основе цветов кактуса Опунция. Врачи, применявшие «ОПТИМАЛ» для лечения своих пациентов, пришли к однозначному выводу: молекулы биоактивных веществ, содержащихся в цветах Опунция, обладают выраженным противовоспалительным действием и, в большинстве случаев, подавляют разрастание ткани предстательной железы, останавливая рост аденомы и уменьшая ее размеры. Отзывы больных, принимавших «ОПТИМАЛ», впечатляют: у подавляюще-

го большинства из них наблюдалось сокращение частоты мочеиспусканий, пропадало ощущение неполноты опорожнения мочевого пузыря, появлялась возможность спокойно спать ночью, не вставая по несколько раз в туалет. Благодаря «ОПТИМАЛУ» у страдавших простатитом мужчин, наряду с исчезновением болей в промежности и рези при мочеиспускании, повышалась потенция.

Что касается женщин, то обнаружено, что Опунция очень эффективна при лечении таких явлений как частое и срочное мочеиспускание, недержание мочи и воспаления мочевых путей. Именно поэтому израильские ученые разработали также женскую модификацию «ОПТИМАЛА» под названием «ОПТИМА» — высокоэффективный препарат, специально предназначенный для лечения циститов, уретритов, пиелитов и, связанного с ними, недержания мочи у женщин.

«ОПТИМАЛ» и «ОПТИМА» действительно являются оптимальными средствами для лечения болезней мочевыделительной системы у мужчин и женщин.

Главный специалист МКЦ «МАГАЗИН ЗДОРОВЬЯ» С.В.Ржевкин.

Приобрести «ОПТИМАЛ», «ОПТИМУ», «БИОНОРМАЛАЗЕР», «БИОКТЕЙЛЬ НК», «ПАНТОГЕМАТОГЕН» и др. вы можете в МКЦ «Магазин ЗДОРОВЬЯ» с 9.00 до 20.00 без выходных и перерыва на обед. Ежедневные бесплатные консультации врачей. Леготская скидка - 25%. Наш адрес: 123056, Москва, ул. 2-я Брестская, д. 43, под. 3, вход со двора, ст.м. «Белорусская»-кольцевая. Тел.: 250-81-20, 250-41-56, 250-84-61. Ул. Мясницкая (бывш. ул.Кирова), д. 19, стр. 1 (маг. «Чай», вход под аркой, 2 этаж, оф. 4), ст.м. «Тургеневская», «Чистые пруды». Тел.: 928-19-65, 923-81-41, 923-82-25. Оптовые продажи, тел.: 746-4444. Лицензия № Б012009. Сертификат № 000605.И.376.05.99. Приглашаем к сотрудничеству врачей.

ИНТЕРВЬЮ НА БУЛЬВАРЕ

На Елене Сергей решил жениться с первого дня знакомства. Свадьба обошлась в 12 рублей.

С. ПЛЕЧКИ

Он уже собирался уходить. Тут я. Он узнал, подошел, надавил рукой. Я терплю — у меня завтра съемки! Он отпустил — я скривился. Он: "На стол! Этого мальчишку я порежу сам". И он сделал мне очень аккуратный шов...

НЕ СКУЛИТЬ!

— Свою армию я прошел заочно в кино. Во "Взять живым" — это разведчик Александр Пролеткин, одесит. В "Я сын трудового народа" по Катаеву — канонир Семен Котко. В "Экипаже машины боевой" — заряжающий Чумак в танке. И гражданская, и Отечественная война.

Самая тяжелая съемка — "Экипаж машины боевой". Снимали в настоящем танке, куда нас заперли, и поставили его не на пляже в Аркадии, а в знойной степи! Неопытный режиссер, совсем никакой... Плюс 60 внутри танка — а он еще дым подпустит! Обидно было потом. Когда посмотрели картину на Одесской киностудии, сказали: "Господи, кто же вам сделал такие чудовищные декорации? Такой чудовищный макет!"

Я играл заряжающего Чумака и все время говорил: "В кузне!" Я посыпал снаряд — а он достаточно тяжелый... И видно, что все по-настоящему. А еще дым и плюс 60. Но какой кайф, когда после съемки нас везли на открытом "бобике", а мы с настоящими орденами, и люди на нас смотрят...

Вообще я любил находиться в костюмах. И вот в "Завещании" у Гостева я играл молодого Самойлова — Матвея Угарова. Я там ходил как Герой Советского Союза. И как-то оказался в костюме на Белорусском вокзале. Ко мне подошел один дяденька и спрашивает: "Вы своих встречаете?" Тогда

уже был Афган... Я как-то растерялся — погоны и ордена ведь другого времени...

И еще как-то везли меня на репетицию — в том же костюме и гриме Героя Советского Союза. Открываю окно в черной "Волге", выглядываю — я еду, молодой майор, Герой Советского Союза... Это такой восторг! Тогда, как в детстве, казалось — весь мир смотрит на тебя. Естественно, никто не смотрел... Это ощущение потом уходит — приходит... постижение профессии.

НЕ ЗНАТЬ!

— В сценарии "Сочинения ко Дню Победы" уже был заложен удивительный стиль, жанр. Внутренние монологи, рассказ девочки из будущего. Это позволило режиссеру с юмором и иронией подойти к серьезной теме. Для меня эта тема действительно очень серьезная. Мой любимый праздник — День Победы. Поэтому, когда Сережа Урсуляк предложил мне сниматься, я сначала взял роль положительного прокурора. А потом подумал: а почему не Чечевикин?

...Когда не знаешь, как это делается, срабатывает фантазия. Это всегда сильнее определенного знания. Если бы я знал, например, как берутся взятки и что при этом испытывается, наверное, был бы другой Чечевикин. Что-то, я, наверное, угадал. И на прошлом "Кинотавре" ко мне подошли журналисты из программы "Человек и закон" и пригласили к себе в передачу — как крупного специалиста по взяткам. Я отказался. Это уже перебор.

НЕ ОСУЖДАТЬ!

— Не могу назвать своих героев отрицательными. Тот же Чечевикин... А мой Тихомиров из "Трех историй" Киры Муратовой, который замочил свою соседку и принес тело, чтобы его сожгли в котельной? Поступок чудовищный, но... Если актер еще играет, что это "плохо", и педалирует, то — перебор. Достаточно самого поступка. Что за человек, какие у него болевые точки — вот что интересно. А "отрицательный" он или "положительный" — для меня не имеет никакого значения.

Поступки моих героев всегда на грани фола. Тот же Макаров, который приобретает пистолет. Он, возможно, хотел себя защитить. А возможно — подспудно изменить судьбу. Самого себя. Это движение интуиции. Он перестает дышать. Теряет талант... А может, и нет.

Так же, как и Иоганн в фильме "Про уродов и людей". Очень жесткий человек, малословный. У него есть свое ателье, где он снимает первые эротические фото. Но у него есть

своя правда, свой темперамент и своя любовь...

А мой проводник в "Пьесе для пассажира"? Безумно люблю этот фильм Абдрашитова и Миндадзе и своего героя. Чем же он виноват, что судил по закону? Он не поверил слезам... И как честный судья он пошел в "бессонные" проводники... Он в чем виноват? Он судил по закону. А как надо — по совести?

НЕ ПОВТОРЯТЬСЯ!

— С Виктюком работалось шикарно, безумно интересно. С ним приятно находиться. Он кричит, но это хороший крик. "Хений!" — и тут же последними словами... Но это ровным счетом ничего не значит. "Шо ты как пионерка на допросе?" — это его известный набор. Он действительно гений. Это истина. Он гениальный человек. И самое интересное — его услышать. То, что происходит в зале на репетиции, — тоже спектакль...

У него есть уникальный момент. Когда он берет пьесу, открывает страницу, и мы начинаем работать. Здесь идет очень глубокий анализ всех человеческих отношений. Он далеко ушел вперед... Для него форма — давно искусство.

Я думаю, сегодня и время такое. Главное — как. Все уже сказано, все сыграно — и о счастливых семьях, и о несчастных. И о любви, и о ненависти в конце века сказано очень много. Я не знаю, ЧТО сказать новое. А вот КАК сказать "Я тебя люблю" или "Я тебя ненавижу", чтобы тебя услышали? Чтобы, придя в театр, люди ощутили момент катарсиса?

Он ведь существует! Я помню, как впервые заплакал в театре на спектакле "Месяц в деревне", который поставил Эфрос. Играли Яковлева и Даль. Я помню финальные сцены этого спектакля, когда по ходу финала выходят рабочие, разбирают декорации и звучит сороковая симфония Моцарта... И как полились у нее слезы...

Этот эмоциональный жест был для меня таким глубоким — мне было неудобно поднять глаза. Зажегся свет, аплодисменты... Я вышел в скверик на Гоголевском бульваре и очень долго там просидел. А в кино впервые заплакал на фильме Шепитыко "Восхождение" — в момент, когда Рыбак пытается засунуть свою голову в петлю, а у него не получается.

Эти эмоции либо попадают в зрителя, либо нет. Я люблю, когда попадают. Сегодня главное — КАК попасть в душу нового поколения. Виктюк виртуозно владеет этим искусством... Мы с ним сделали восемь спектаклей...



НЕ БОЛЕТЬ!

— Мой самый первый фильм — это "Приказано взять живым". 81-й год. Картина запомнилась. Во-первых, была потрясающая команда — наш отряд разведчиков. Я тогда не думал о том, как и какую картинно-игрушечную войну мы показываем. У меня не было таких мыслей. Был кайф оттого, что впервые снимался в кино. Оттого, что играл разведчика...

Во-вторых, я оставил там свой аппендикс. Мы снимали в Борисове под Минском — теперь для меня родной город. В свободное от "Водевилей" время я ездил туда на съемки с удовольствием. Приехав в очередной раз, я вдруг почувствовал, что у меня что-то ноет в правом боку. Я один в номере. Стало не по себе. Спустился вниз... Привезли в больницу, сделали анализ крови — оказалось, там увеличенное количество лейкоцитов, шел какой-то воспалительный процесс.

А хирург, кстати, снимался у нас в фильме — в роли военного врача...

"Он гений. Это истина", — говорит Маковецкий о Романе Виктюке, с которым сделал восемь спектаклей.



Владимир ВЕТКИН (АФН)

НЕ БЫТЬ КАК ВСЕ!

— Когда мне позвонил Артем Троицкий и предложил съемки в журнале "Плейбой", я сказал: вы что, с ума сошли? У них нашлись аргументы. К тому же мне очень нравится Донна Каран, мне уютно в тех нарядах, которые она создает. Так и появился Маковецкий в "Плейбое" в халате от Каран. Сегодня у меня достаточно нарядов от этого модельера.

...Когда я впервые надел смокинг, то почувствовал себя зажатом. Но я научился его носить. Теперь люди привыкли видеть меня в хорошей одежде... Я создал себе имидж. Что бы ни надел — это будет выглядеть модно в глазах других. Теперь я могу ходить в чем захочу. Хотя, естественно, в спортивном костюме не пойду на торжественное мероприятие. Но я завоевал право на свой стиль. Этому надо учиться.

НЕ ЖАЛОВАТЬСЯ НА СУДЬБУ!

— Моя семья практически идеальна. На самом деле. И действительно я с первого взгляда решил жениться на Лене. Это случилось на Одесской киностудии...

А вот свадьбу мы играли уже в нашем общежитии, как я и обещал, на майские — 25 апреля. Я всегда вы-

полночь что обещаю. На сколько? На двенадцать рублей! Мне дали два ветеранских заказа — в Смоленском гастрономе знали, что я актер. Баночка икры, батончик колбасы — шикарный стол...

Да, нам пришлось помучиться в коммуналке, но об этом никто не знал. Я интуитивно чувствовал, что публика этого знать не должна. Во-первых, не поверит. Во-вторых — хуже всего, когда актер становится в глазах людей бедным и несчастным. Зачем им смотреть на жалкого человека? Нет, нельзя, чтобы артиста жалели...

Раньше мне казалось, что, если я честно отношусь к профессии, помогут. Но время, когда все можно было решить по телефонному звонку, упустил... Но однажды я понял, что не имею права терпеть, чтобы моя семья жила в таких условиях. И стал обычным покупателем недвижимости.

НЕ ЗАВИДОВАТЬ!

— Меня часто спрашивают о четырех "М" — Меньшикове, Миронове, Машкове и Маковецком. Я не думаю, что мы конкуренты. Каждый из нас имеет свое хорошее звучание. Хотя кого-то будоражат, наверное, ревность и желание быть лучшим — это естественное желание для актера... Но я никому не завидую... Я иногда сожалею,

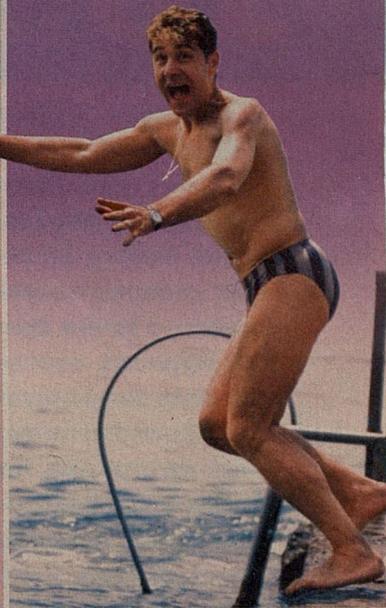
что не занят в том или другом проекте, если мне он нравится. Я умею радоваться успеху другого. Поэтому такой жесткой конкуренции не ощущаю. Наша четверка достаточно нормально сосуществует. У каждого своя ниша, свои поклонники и поклонницы, у каждого своя работа.

НЕ МЕШАТЬ!

— В рекламе я принципиально не снимаюсь. К сожалению, очень многие актеры вынуждены идти на этот заработок. И они делают свое дело. А что? У них же семьи. Я не вижу ничего плохого, если известный актер снимается в хорошей рекламе. Меня немножко пугает отношение некоторых режиссеров к этому...

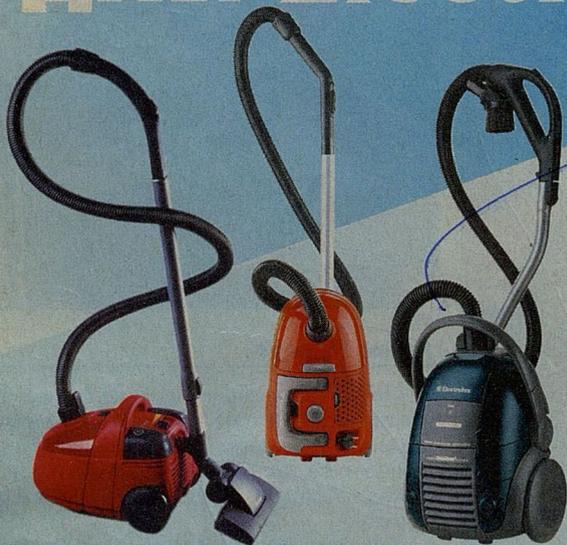
Но существует великая опасность надоесть, если часто приходится и мешать зрителю смотреть кино по ТВ. Он только настроился — и тут опять ты. Я не хочу мешать и надоедать людям... Хотя есть реклама — настоящее произведение искусства. И нет ничего зазорного сняться в таком ролике — лучше, нежели в голливудской картине сыграть русское быдло. А ведь ничего другого не предлагают... Либо ты эмигрант, либо бандит. Поэтому лучше сняться в хорошем клипе, чем поставить себе галочку: "Я снялся в Голливуде".

Илья БЕРДЯЕВ / PhotoNet



Шестнадцатый секрет
Сергея Маковецкого:
никогда и ничего не бояться.
Даже воды.

дни Electrolux



Во время акции - демонстрация работы пылесосов, а также расширенные консультации специалистов

ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ ПЫЛЕСОСОВ ELECTROLUX - В ПОДАРОК ГОДОВОЙ ЗАПАС МЕШКОВ-ПЫЛЕСБОРНИКОВ

Мощность всасывания - до 440 Вт

Мощность двигателя - до 1600 Вт

Сверхэффективная система фильтрации воздуха

Сетевой шнур до 9 метров

+ СКИДКИ!

Только с 1 по 30 сентября

Только в магазинах фирм:

ул. Вавилова, д. 48
ЕВРОПЛЮС 729-9999
Фирменный магазин

ПАРИЖ
742-4000

ТЕХНО
966-0101

МИР
152-4001

М.видео
921-0353

ДИАЛ
электроникс
916-0010

Электрический Мир
745-8888

Информационная линия ELECTROLUX: 937 78 37, 956 29 17

Electrolux
Швеция. Сделано с умом