

спектакль недели

Ажиотаж вокруг чеховского "Черного монаха" возник сразу после его сочинения — в 1893 году. Сам автор поначалу отказался от издания произведения, считая его слишком "медицинским"...

На вопросы "МК-Бульвара" отвечает Сергей Маковецкий:

— Эту повесть Чехова называют необычной.

— Не знаю... Это действительно неожиданное произведение, хотя мне кажется, что в нем автор как раз очень ярко продемонстрировал самого себя. Я уверен, что он — не мягкий интеллигент в пенсне, а жесткий человек, задающий очень серьезные вопросы. Достаточно вспомнить пьесы, названные им комедиями: Треплев в "Чайке" стреляется, Фирса в "Вишневом саде" заколачивают в доме... Думаю, что Чехов понимал саму суть слабости человека и сурово с ней расправлялся. В "Черном монахе" это очень ярко показано: как только герой проявляет слабость, писатель твердо, по-чеховски, без книксена, с ним прощается — произведение заканчивается смертью Коврина.

— А как бы вы определили жанр "Черного монаха"?

— Сам автор не обозначил жанра, и я не стану этого делать. Одно бесспорно — это повесть-размышление о том, что такое гений и что такое безумие, насколько они соединимы и какая между ними тончайшая грань. Когда Коврин встречается с

черным монахом, он разговаривает, естественно, не с фантомом, а с какой-то энергией, скажем, — со своим вторым "я", которое его уверяет, что он — избранник Божий. И Коврин счастлив, он признает, что действительно гениален и должен служить людскому роду, избавляя его от грехов и страданий. Чехов показывает, насколько у человека хватает сил принять и разобраться в том, что он сам же себе и нашептывает.

— Почему спектакль идет без антракта, в одно действие?

— Четверка актеров не находится в традиционных условиях "сцена — зал", публика рядом, практически на расстоянии вытянутой руки. И люди, которые уже посмотрели премьеру, отметили удивительную вещь: они с первых реплик персонажей становились участниками происходящего сами. В подобном состоянии зрителей невозможно отправить в буфет жевать бутерброды. Также микроклимату действия способствует необычная сценография художника Бархина и очень интересное место, где играет спектакль. Не буду раскрывать все карты, а хочу, чтобы интересующиеся пришли в зал, посмотрели и ахнули. Я думаю, там есть от чего ахать!

— Во время репетиций с вами не происходили странные вещи?

— Не происходили, и сюжет я таковым не считаю. Нет в нем мистики, поверьте мне. Мистика — это когда

ТРИЛЛЕР ОТ КЛАССИКА с. 44



Евгень ПАТИНА

"Черный монах", А.П.Чехов

Реж. К.Гинкас.

В ролях: С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Кашпур, В.Верберг.

МТЮЗ (Мамоновский пер., 10) 31 января в 19.00 и 1 февраля в 21.30

Билеты от 30 до 190 руб.

вокруг тебя черти бродят, а "Черный монах" — размышление о творчестве. А творчеству всегда Боженька помогает, момент открытия — это что-то божественное!

— Бывает "кино не для всех", а какому зрителю адресован ваш спектакль?

— Любому зрителю, который любит театр, который умеет слушать. Недавно произошел просто замечательный случай: когда мы с моим героем произносили финальный монолог, я услышал, как кто-то в публике

плачет навзрыд, и на поклонах увидел девочку лет 12, вынесшую мне цветок, продолжая плакать. Я начал ее успокаивать, а она подарила мне розу, которая потом простояла месяц. "Какой замечательный, счастливый день!" — подумал я тогда. Если эта история настолько тронула юное создание (а ведь детская душа как камертон), значит, этот спектакль не может оставить равнодушным нормальных людей. Ну а безумцев... Может быть, и безумцев!

Мария СПЕРАНСКАЯ.