

МОДУ ДЕЛАЕТ СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ

Теперь он может и пуговицу пришить,
и узорно вышить уxo

Версия-2000-
6-12 мая-с.24
Лариса
Алексеевко

Один из трёх актёрских М — Сергей Маковецкий. Он не только, как принято сейчас говорить, звёздный, известный и популярный, он модный. То в fashion-сессии примет участие, то на дефиле с видом знатока покажется. Сам Бог такому велел играть модельера (что, собственно, и произошло в спектакле «Коллекция Пинтера»). Маковецкий скромничает, говорит: «Непродвинутый я». Но тем не менее чужие авангардные поиски воспринимает с удовольствием. Был недавно на показе коллекций актуальных ныне бельгийцев. Посмотрел новинки от Shoenberger'a, Demeulemeester'a, Bikkembergs'a и впечатлился. Не только содержанием, но и формой дефиле — модели выходили в коконах. И затем долго рассуждал:

— Начался новый век, и все модельеры уже не знают, чем удивить. Швы, бахрома, выбеленное лицо, смазанные блестящие губы и угловатость конструкций моделей. Я принимаю как образ ощущения атмосферы жизни. Молодые дизайнеры для этого дефиле придумали свой образ — кокон. Человек находится внутри этой формы, приходит в оболочке, потом её срывает, происходит обнажение. В таком коконе не войдёшь в метро, но это грандиозный образ.



Борис КРЕМЕР

Форма сегодня движет людьми. Удивить словами сегодня сложно. Столько уже сказано! Всё движется в поисках чего-то нового, и интересно, какой в этой новой неожиданной форме будет жизнь.

— А как же диалектическое единство формы и содержания?

— Ничего с тех пор не изменилось: яркая форма и глубокое содержание. «Коллекцию Пинтера» можно было разыграть за столом в кресле. А Мирзоев и Каплевич предложили интерпретацию, в которой форма имеет первостепенное значение. Восточный стиль, восточные одеяния, восточные музыкальные инструменты — и детективный сюжет приобрёл совсем иное звучание. Но содержание никто не отменял. Форма, какой бы яркой она ни была, занимает зрителя минут пять. Потом вам панически захочется поплакать или засмеяться. Вам захочется переживать. Никакая форма вас не удержит три часа в зале. Современный актёр должен быть мобильным. Владеть чувствами, знать себя. Потому что завтра может прийти режиссёр и предложить тебе неожиданную форму — кокон.

— Что изменилось в вашей жизни после того, как вы побывали модельером?

— Раньше мог пуговицу пришить. Теперь — узорно вышить уxo. (Маковецкий прямо на сцене, как модельер модельеру, прошивал уxo коллеге по цеху Максиму Суханову. — Авт.) И пожелать одно: «Не выбрасывайте старые вещи, потому что завтра они станут модными». Как ни странно, проходит полгода после всех экспериментов, и вновь возвращаются бабушкины сундуки.