

Сергей Маковецкий: Я похож на засватанную невесту...

В МИНУВШИЙ уикенд в Театре им. Вахтангова при большом стечении народа давали премьеру. Игнали гоголевского «Ревизора». С народным артистом России Сергеем МАКОВЕЦКИМ, исполнившим роль Городничего, мы встретились после спектакля.

«Над кем смеетесь?»

- НАД КЕМ смеетесь, Сергей?

- Все, как у Николая Васильевича написано: над собою, над собою...

- Вы мне эти шуточки бросьте! Я серьезно спрашиваю: почему Гоголь? Почему сейчас? Вы на что намекаете?

- Если ищете аналогии с жизнью за окном, то никаких параллелей. Спектакль без глубокого политического подтекста, хотя пьеса по-прежнему актуальна на все сто. Разве мы поумнели со времен Гоголя, меньше совершаем глупостей или, может, нравы у вороватых чиновников изменились? А самообман? Ведь в финале Городничий кричит, требуя найти и вернуть Хлестакова не из-за денег потерянных и даже не из-за нанесенного самозванцем оскорбления. У Городничего отняли сказку, мечту! Его не Хлестаков обманул, он сам этого захотел и поверил...

- И вы, Сергей, обманываетесь?

- А как же! Но не трагически, нет. Так, по мелочи. Иллюзии, фантазии... Я в них постоянно живу. Может, в этом и есть мое спасение.

- Мне, наоборот, показалось, что в последнее время вы стали жестче, трезвее.

- Со стороны виднее. 7 апреля исполнился год, как я похоронил маму... Пока живы родители, мы все остаемся детьми. Я мог в любой момент приехать в Киев, положить мамочке голову на колени и сказать, как в детстве: «Попу-кай блошек». Так я всегда просил ее помассировать голову... А сейчас вот ездил в Киев, чтобы поставить памятник на могиле... Хороший такой памятник получился, красивый и простой...

Когда маму отпевали, панихиду служил отец Ярослав. Он замечательно все сделал, а потом повернулся к собравшимся, поздравил со светлым праздником Благовещения и сказал: жизнь человека - рождение и смерть, каждый сам выбирает, что вложить в тире между первой датой и второй. Правильная мысль. Взрослая...

- Начали думать о смерти?

- О ней надо помнить, но это не мешает любить жизнь. Я не стал грустным, нет. Готов даже сыграть в комедии - в смешной, эксцентричной.

- Для кого сыграть?

- Для себя. Наверное, для себя. А мамочка... Она со мной. Ничто не может отравить память о ней. Хотя, конечно, бывают неприятные, больно бьющие моменты. За прошедший год кто-то дважды залезал в мамину квартиру. Ничего не взяли, но явно что-то искали. Наверное, надеялись обнаружить какие-то мои сокровища? Сейчас там живут дети моих киевских знакомых. Так всем спокойнее: и квартира под присмотром, и людям есть где вечером голову склонить.

- А с московским жильем как дела обстоят? Слышал, планируете переехать на новое место?

- Все в руках столичного правительства. Вопрос стоит так: захотят мне помочь или нет?

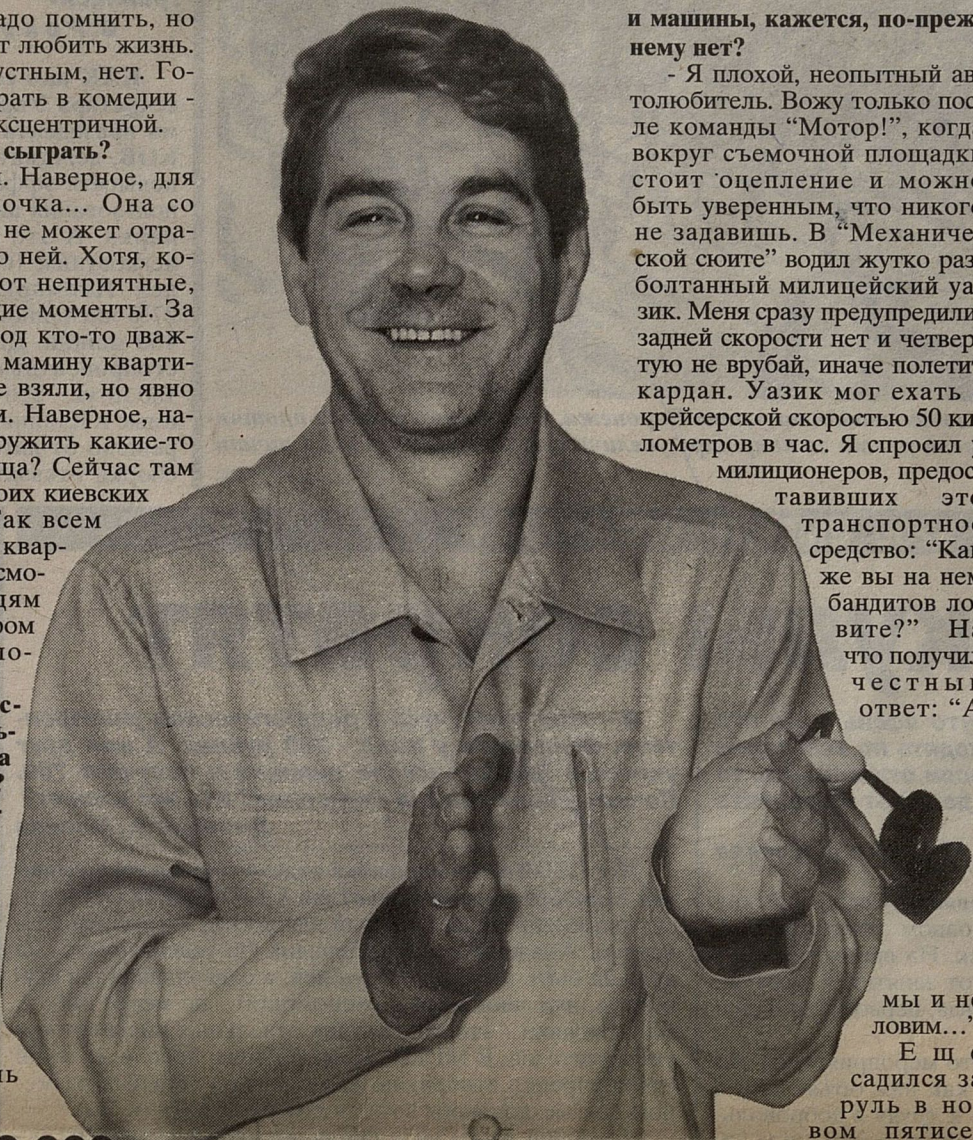
\$500 000

на квартиру

- БЕЗ посторонней помощи обойтись нельзя?

- Это тема, на которую не люблю говорить публично. Что бы ни сказал, получится, будто жалуешься или что-то просишь... Я же лет 17 прожил с женой и ребенком в общепитии, имел там койкоместо. Никому об этом не рассказывал, потому что не должен публично знать об этом. Правда, однажды после спектакля ко мне пришел известный американский актер, стал восторгаться игрой и расспрашивать о быте. Ему я честно и выложил о койкоместе. Вернее, попытался выложить. Переводчица сказала: «Сергей, побойтесь Бога, вас не поймут. Расскажите лучше, что у вас дом, несколько машин». Ну я и перестроился на марше, стал плести что-то про собственную виллу в Подмосковье...

Я ведь и сейчас не прошу ничего дарить мне, давать бесплатно. Готов платить, но разумную цену. Мне нужна нормальная квартира в хорошем доме и удобном месте. Про пентхаусы и зимние сады не заикаюсь, согласен и на что-нибудь попроще. Но все равно



и машины, кажется, по-прежнему нет?

- Я плохой, неопытный автолюбитель. Вожу только после команды «Мотор!», когда вокруг съемочной площадки стоит оцепление и можно быть уверенным, что никого не задавишь. В «Механической сюите» водил жутко разболтанный милицкий уазик. Меня сразу предупредили: задней скорости нет и четвертую не врубай, иначе полетит кардан. Уазик мог ехать с крейсерской скоростью 50 километров в час. Я спросил у милиционеров, предоставивших это транспортное средство: «Как же вы на нем бандитов ловите?» На что получил честный ответ: «А

мы и не ловим...»

Еще сел в руль в новом пятисерийном фильме «Неудача Пуаро», который пока не вышел

на экраны. Мой герой доктор Шепард управляет машиной, чей возраст, подозреваю, не меньше, чем у Агаты Кристи. Древнее классическое английское авто с правым рулем. Вроде бы я вполне справился с заданием, выполнив сложные маневры - подъезды, отъезды, развороты...

- А где снимали картину?

- В Лондоне.

- Полгорода по такому случаю оцепили?

- Мы арендовали уникальный старинный замок с огромной территорией, где покалечить можно было только членов съемочной группы. К счастью, обошлось.

А вообще-то я опять глупость сделал, рассказав, что у

квартира в приличном доме «потянет» на сотни тысяч долларов. А как по-другому? Квадратный метр в новостройке стоит не менее трех тысяч так называемых у. е., квартиры же - от ста метров и выше. Вот и считайте... Не знаю ни одного российского актера самого что ни на есть популярного и любимого, который мог бы позволить себе купить жилье за полмиллиона долларов. Нет таких! Во всяком случае, я не знаю, кто из моих коллег способен небрежно поинтересоваться ценой: «How much?», сказать: «Bittel!» - вывалить на стол пачки банкнот и взять ключ с бланкетом с голубой каемочкой...

- Что квартира, у вас ведь

РАЗБОРКИ

Дочь Папанова судится с «Мосфильмом»

ДОЧЬ Анатолия Папанова Елена почти год судится с фирмой «СКС - Альянс», распространяющей американские таблетки «Антиполиций» с образом Лелика - героя «Бриллиантовой руки» на упаковке. Ответчикам, среди которых - «Мосфильм», предоставивший в 90-х гг. право на использование этого кадра американской компании, грозит иск в 100 000 рублей.

С. ПЫЛЕВА, начальник юридического отдела студии «Мосфильм»:

- Елене Анатольевне предлагали компенсировать причиненные неудобства в размере \$1000. Но ее адвокат Сергей Воронов попросил в 3 раза больше.

Е. ПАПАНОВА, актриса Театра им. Ермоловой:

- Если бы ответчики вовремя спросили разрешение на использование папиного образа, никакого суда не было бы! Деньги меня не интересуют (сумму иска назначил адвокат), а тысячу долларов отступных я восприняла как подачку. Где гарантия, что реклама тут же закончится, если я возьму эти деньги?

КСТАТИ

Россияне полетят на Марс

КОЛЛЕКТИВ российских ученых подготовил проект будущей экспедиции на Марс. Полет человека на Марс состоится не раньше 2014 - 2015 годов. Строительство космического корабля обойдется в общей сложности в 20 млрд. долл. Сформирован международный комитет управления экспедиции, в который вошли восемь представителей России, восемь - США и пять - Европейского союза. Одна из главных опасностей этого полета - возможные проблемы со здоровьем экипажа. Поэтому на корабле будет создан медицинский центр.

Цена за риск

- ИЛИ долларом.

- Денежная тема - это такая материя... Например, периодически возникают разговоры: почему бы вам, артист Маковецкий, не сняться в рекламе? Начиная думать: почему? По идее, с приличным бюджетом и хорошими актерами ролики будут походить на маленькие художественные произведения. Смотришь работы лауреатов фестиваля «Канские львы» и завидуешь. Умеют же делать! И западные звезды не стесняются идти в рекламу, для многих это даже престижно. А у нас? Страшно, что твое имя, лицо будут ассоциироваться с каким-нибудь некачественным продуктом, о котором спят примитивный 15-секундный сюжет.

- И все же: какая сумма может заставить вас рискнуть?

- Во всяком случае, не десять тысяч долларов. И даже не двадцать. В цифре должно быть нулей пять, не меньше. Скажете: сдурел Маковецкий? Но если уж продаваться, то красиво. Впрочем, что зря болтать? Никто ведь не предлагает подобных гонораров. Смешно даже говорить. А вы спрашиваете: над кем смеетесь? Над собою, батенька, над собою...

Андрей ВАНДЕНКО
Фото Геннадия УСОЕВА

РАБОТА

Алма-Ата: 682820,
Волгоград: 902580, Воронеж:
144338, Екатеринбург: 710340, Казань:
923485, Киев: 2382495, Красноярск:
445660, Минск: 2267924, Москва: 9393295,
Центр Международного Обмена
РАБОТА В США
для молодежи - www.iec.ru
Н. Новгород: 391946, Новосибирск: 108607,
Ростов-на-Дону: 905343, Саратов: 511438,
С. Петербург: 5526207, Уфа: 330574,
Челябинск: 420531,
Ярославль: 307515.

На правах рекламы