

Маковецкий Сергей

27.08.03

В спальне с Маковецким

Народная газ. Ульяновск. 2003. 27 авг. с. 8

«Российский кинопарад в Симбирске» начнется 7 сентября. С 7 по 14 сентября кинотеатр «Художественный» покажет фильм «Бумер» Петра Буслова с саундтреком группы «Ленинград». А 14 сентября состоится премьера «пустячка» (как говорит сам режиссер) Эльдара Рязанова «Ключ от спальни».

Сергей Безруков, Евгения Крюкова, Николай Фоменко, Сергей Маковецкий, Наталья Щукина... Очарованный молодым поколением актеров, режиссер хотел, чтобы рядом с их именами в титрах значилось: «преlestные», «великолепные», «очаровательные». Эльдар Рязанов отправил их в эпоху серебряного века — время Блока, Гумилева, Северянинова, зарождавшегося синемаатографа и надвигающейся Первой мировой... Он закружил их в водовороте неразберихи, путаницы и абсурда, сплел из них любовный



Фото Рейтер.

Сложный, умный, наивный...

многоугольник, заставил не раз потерять головы и раскусок и попасть в комические и трагические ситуации. Экцентрическое ретро в стиле немого комического кино Рязанов посвятил 300-летию Петербурга. 14 сентября на творческой встрече с ульяновцами Сергей Маковецкий представит этот фильм.

Утверждают, что сегодня ему нет равных на пастбищах лицедейства. Говорят,

что он по-детски наивен. Но детскость Маковецкого обманчива, и комическая легкость обманчива. Потому что ему подвластна любая роль и для него нет невыполнимых задач. Сложный и умный человек, Сергей Маковецкий в свои 40 лет сделал недоступное большинству наших актеров — отразил смятение сегодняшнего человека, своего сверстника.

Говоря о своей профес-

сии, он повторяет: «Гениальный артист — Городничий, а не я» или: «Самые великие артисты — собаки: вот где настоящая игра и сколько страсти!». Он очень любит играть комедию, фарс — его увлекает та сложность, когда в резких переходах он пытается найти органику: «Тогда будет смешно».

Время артистического начала и восхождения Маковецкого было не самым лучшим, напротив — очень трудным для нашего искусства. Он как в зеркале отражает свое поколение: людей талантливых, но отвечающих каждый за себя, не ждущих «милостей от судьбы», а берущих ситуацию в собственные руки; «зверски» трудоспособных; ярких, непохожих друг на друга, исповедующих каждый свою веру. Людей невероятно сильных и обладающих трагической хрупкостью души. Маковецкий размышляет об этом с тоскливым недоумением и не может уйти от тягостного для себя вопроса: а не замыслено ли выше его поколение, неистовое в самозатратах, на краткий в сравнении с его предшественниками срок? Ведь старшие поколения были куда крепче...

Анна ШКОЛЬНАЯ.