

Маковецкий Сергей 20303

Сергей Маковецкий: замечательная возможность похулиганить...

Кашинерхантв. - 2003 - 12 марта -
премьера КИНО - с. 21.



Вчера в Москве в кинотеатре «Пушкинский» состоялась премьера фильма Эльдара Рязанова «Ключ от спальни». Перед премьерой исполнитель главной роли **СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ** ответил на вопросы **АНДРЕЯ ПЛАХОВА**.

— Новая роль — ваш дебюту Эльдара Рязанова.

— Я счастлив поработать с таким мастером. Сколько раз, смотря его фильмы, ловил себя на желании сняться у него. Помимо режиссера меня привлекла эпоха, в которой разыгрывается действие: конец первой мировой войны, Петербург, декаданс, страсть, любовь, измена.

— Нечто подобное было в фильме Алексея Балабанова «Про уродов и людей».

— Это была совсем другая роль, другой жанр и другой персонаж. У Рязанова я играю поэта Иваницкого. Это такой прожженный декадент, нюхающий кокаин, выпивающий, шумный, который вламывается в чужие спальни и раздрает любые ситуации. Он талантливый поэт, которых так много было в Серебряном веке (кстати, в фильме звучат стихи Бальмонта, Блока, Ахматовой), но при этом отъявленный хулиган.

— А каков жанр?

— Комедия положений. Сплошные «кви про кво»: одного принимают за другого, а в итоге оказывается виноват потерянный ключ от спальни.

— В общем, водевиль...

— Да, именно тот жанр, который я очень люблю и в театре, и в кино. Когда-то на сцене я начинал со старинных русских водевилей. Мне нравится, когда можно от диалога перейти к песне, а потом опять на слова.

— Похоже, это был пир для артиста?

— Именно так. Замечательная возможность похулиганить и в то же время не перейти нормы приличия.

— Как вам это удалось?

— За тем, чтобы соблюсти чувство меры, очень строго следил Эльдар Александрович. И я с нетерпением жду премьеры, чтобы увидеть результат наших усилий.