



ЗАРЯД ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Среди композиторов Молдавии, принимавших участие в работе пятого съезда Союза композиторов СССР, был и молодой наш земляк Иван Маковей. В дни, когда в республике проходил форум научной и творческой молодежи, мы записали беседу дирижера Молдавского театра оперы и балета Дмитрия Гой с Иваном Маковеем.

Д. Гоя. Поделитесь, пожалуйста, с нами впечатлениями о съезде.

И. Маковей. Начну с того, что участие в таком большом форуме — очень волнующее событие в моей жизни. Для меня важно участие в обсуждении современных проблем

музыкального искусства. С большим вниманием вслушивался я в каждое слово дискуссий, которые велись на съезде.

Д. Гоя. Какие из обсужденных проблем показались вам наиболее важными?

И. Маковей. Та, которая актуальна сегодня для всех видов искусства, — «Автор — исполнитель — слушатель». Произведение проходит длительный и нелегкий путь к слушателю. Изучить особенности этого пути, знать своего слушателя, его вкусы, повышать мастерство исполнителей — вот составные части этой проблемы.

Не менее актуальны сегодня

и проблемы современной оперы. Это самый сложный жанр искусства, и не случайно о путях развития современной оперы разговор шел особенно остро. В центре внимания на съезде оказалась, как ни парадоксально, опера С. Прокофьева «Игрок», написанная, когда композитору было всего 24 года. Тогда опера не была понята. Сегодня она идет на сцене Большого театра и производит огромное впечатление. Молодой дирижер театра Лазарев сумел, на мой взгляд, очень интересно прочитать музыку Прокофьева.

Д. Гоя. Как музыканта, меня интересует такой вопрос. Вы присутствовали на прослу-

шивании произведений многих композиторов. Понимаю, что все они очень разные по характеру. Но есть общий критерий, которым можно оценивать их художественную ценность, — уровень мастерства. Что вы можете сказать об уровне композиторского мастерства авторов этих произведений?

И. Маковей. Все сочинения, показанные на съезде, отличались высоким профессиональным уровнем. Наибольшее впечатление на всех произвел балет Р. Щедрина «Анна Каренина». Очень интересным показался мне украинский композитор Мирослав Скорик, представивший на съезде свой «Карпатский концерт». Очень

радует умение многих молодых композиторов владеть разнообразной манерой музыкального письма.

Д. Гоя. Вы имеете в виду сочетание современной манеры с традиционной? Да, сейчас это сочетание очень живое и сильное.

И. Маковей. Среди молодого поколения композиторов в этом плане очень интересен Борис Тищенко. Я уже не говорю о москвичах Слонимском, Гаврилине, Свиридове, грузинском композиторе Кончели.

Д. Гоя. Как показали себя наши молдавские композиторы на съезде?

И. Маковей. По-моему, очень интересно. Прием на прослу-

шиваниях был самый теплый и благожелательный. На съезде прозвучала сюита «Унисоны» П. Ривилиса, квартет для струнных Г. Няги, квинтет «Забавные истории» З. Ткач. В песенном концерте был представлен Е. Дога.

Д. Гоя. На мой взгляд, очень хорошо, что правление Союза композиторов МССР наряду с опытными композиторами направляет на большие форумы и молодежь. Побывав на съезде, молодые в чем-то пересмотрят свои позиции, в чем-то утвердятся. Словом, участие их в работе — большая школа для молодых.

И. Маковей. И хороший заряд творческого вдохновения!