

Н А Ч А Л О

Сегодня в Кишиневе открывается смотр творчества молодых композиторов республики. В трех концертах — двух камерных и симфоническом — прозвучат произведения молодых композиторов В. Верхолы, И. Маковей, П. Русу, Б. Дубоссарского и других.

Мы рассказываем читателям о творчестве одного из них.

Первое же знакомство с музыкой Иона Маковей стало для слушателей открытием не только нового имени, но и свежего дарования. Произошло это осенью 1973 года, когда в одном из концертов IV съезда композиторов Молдавии прозвучали «Симфонические картины» Маковей. И хотя произведение это было связано с годами обучения автора в Институте искусств имени Г. Музическу, о «Симфонических картинах» говорили как о зрелом и оригинальном труде. Отмечали щедрость фантазии, художественный темперамент, колористическое чутье композитора. Уже тогда в произведениях Маковей определились черты, ставшие основополагающими в дальнейшем его творчестве, и прежде всего — острое чувство молдавского музыкального фольклора, стремление опереться на него.

Близкое знакомство Иона с народной музыкой началось еще в детстве, в селе Сарата-Резешь, продолжилось в институте, где он со второго курса обучения начал систематически собирать музыкальный фольклор. Многие из того, что он записал, органично вошло в его творчество, стало частью его композиций.

На использовании народных мелодий и их свободных вариантов базируются наиболее значительные сочинения студенческих лет: «Фортепианная соната», «Симфонические картины», дипломная работа «Симфония» (для оркестра и трех солистов на стихи Григория Виеру). Это произведение, исполнение которого ожидается на смотре творчества молодых композиторов Молдавии, связано с темой войны, а точнее — с эхом войны, отзывавшемся во «взорванном» детстве, в материнских глазах «цвета пепла»... При всем многообразии художественных образов, вызванных к жизни творческой фантазией поэта и композитора, симфония посвящена миру детей и миру для детей.

Надо сказать, что значительная часть творчества молодого композитора непосредственно адресована детям. Маковей написал много сольных и хоровых песен, несколько вокальных циклов, сделано большое количество обработок детских народных песен. Стихотворной основой большинства оригинальных сочинений служат народные тексты или тексты Г. Виеру. В сотрудничестве с поэтом создан «Музыкальный букварь», рассчитанный на последователь-

ное развитие музыкального слуха и вкуса у воспитанников детского сада. В настоящее время И. Маковей работает над «Школой пения» для школьников всех возрастов; мечтает о создании оперы для детского исполнения.

Необходимость продуманного «введения» детей в мир музыки стала очевидной для Иона во время работы после окончания Слободзейского музыкального училища музыкальным ассистентом детского сада в молдавском поселке Ленинском. Тогда будущий композитор впервые столкнулся с ограниченностью музыкального репертуара для детского исполнения. Возможно это и подтолкнуло его к тщательному собиранию детского музыкального фольклора Молдавии.

В основе самостоятельных песен И. Маковей часто лежит подлинная фольклорная цитата, иногда автор как бы корректирует народный материал, а нередко использует лишь наиболее характерное интонационное зерно. Однако во всех случаях доля композиторского «вмешательства» определяется им самим поставленной задачей. Любопытно в этом смысле решение двух циклов детских песен, включивших в себя, наряду с молдавскими, песни других народов, «ассимилировавшиеся» в музыкальном фольклоре молдаван. Основная цель композитора здесь — выявить черты интернациональной общности музыки при национальном своеобразии каждого образца.

Часто использует автор музыкальные ассоциации, обра-

щаясь к классическому наследию. Делается это для закрепления в детской памяти музыкального материала профессионального творчества. Поэтому в циклах звучат и тема каприса Паганини, и тема бетховенской сонаты, и марш из «Похорон куклы» Чайковского...

Работа над произведениями для детей стимулировала композитора к поискам выразительности при экономии используемых средств. Прозрачнее и чище стала фактура, естественнее развитие музыкального материала. Особенно ярко это проявилось в пяти песнях на тексты народной баллады «Миорица». Сознательное самоограничение в использовании средств можно отметить и в крупных сочинениях И. Маковей последних лет. Стремление к ясности, «слышимости» музыкальных линий продиктовано, как считает композитор, самим временем. Отсюда и отказ от усложненных полифонических нагромождений, столкновений мощных звуковых масс, резких оркестровых напластований. Но и в этих работах — «Сонате для скрипки соло», «Второй оркестровой сюите», в оратории «Миорица» остается ведущим принцип опоры на фольклор.

Из интонаций и тем молдавских танцев, дойн, баллад, колладок соткана музыкальная ткань произведений И. Маковей. И если в одних случаях результатом «вторжения» в фольклорный материал становится его переосмысление, то в других очевидно стремление к раскрытию закономерностей самого фольклора, к выявлению его самодостаточности. В этом, как мне кажется, и состоит особенность творческого метода композитора.

Э. ГОЛУБЕВА,
музыковед.