

15 АВГ 1972

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

История литовского театра

элемент особенно силен в литовских свадебных обрядах.

Автор не ставил целью подробно рассказать о старом школьном, замковом и вельможном театре в Литве. Он кратко знакомит читателя с театрализованными карнавальными процессиями, представлениями-диалогами студентов и учащихся, которые исполнялись на латинском языке, но в интермедиях иногда прорывался и простой язык. Из студенческих и школьных представлений, написанных местными профессорами нередко на мотивы прошлого Литвы, сохранились интермедии и на литовском языке. Это, пожалуй, первые случаи выхода литовского языка на сцену. Особенно популярными были школьные представления в Вильнюсском университете и Крайской коллегии.

В XVI веке в Литве распространяются идеи гуманизма, а вместе с ними наука и искусство эпохи Ренессанса. Вильнюс становится центром этих идей, князья опекают и поддерживают художников, организуют различные театральные увеселения, приглашают драматические труппы из-за границы. От замкового театра стараются не отстать и влиятельные магнаты. Так, в разных городах Литвы появляются сильные драматические, балетные и даже оперные труппы, которые формировались из способных детей крепостных. Но этот театр как по своему направлению, так и по форме был далек от запросов литовского народа. Немного могли дать развитию литовской культуры и организованный в конце XVIII века Вильнюсский городской публичный театр, в котором разные труппы играли не на литовском языке.

На литовской народной основе театр в Литве начинает формироваться и расти только в конце XIX века. Его появление и развитие связано с национально-освободительным движением, с интеллигентней крестьянского происхождения.

Этому этапу развития литовского театра В. Макнис и уделяет основное внимание.

Автор собрал многочисленный материал из разных изданий, периодики, архивов, частных собраний о литовском театре конца XIX — начала XX столетия, приводит воспоминания деятелей культуры, отрывки из положений театральных обществ, использует программы спектаклей, афиши и другой материал. Этот тщательно собранный документальный материал — самый ценный во всей книге. Им могут воспользоваться не только историки театра, но он дает много

нового и истории культуры, расширяет кругозор читателя о тогдашней культурной жизни в Литве.

В. Макнис здесь больше документалист-эмпирик, а не ученый-аналитик. Он не старается создать самостоятельных обобщающих концепций, а заботится лишь о том, чтобы как можно шире осветить факты рождения театра и его деятельности. Поэтому автор часто предлагает неравноценный материал, не выдерживает пропорций, не избегает компиляции.

В. Макнис освещает бурное развитие нелегального литовского театра, самоотверженную работу его создателей, увлекательно рассказывает о первых спектаклях, их организаторах и актерах. По традиции он выделяет спектакль в Паланге, в память о котором несколько лет назад на том же месте установлен обелиск.

Автор показывает, как с возрождением литовской печати благодаря революционной ситуации, с 1904 года начинается интенсивный рост театрального искусства в Литве, растет его мастерство, начинают формироваться основы профессионального театра. Особенно большую работу проделали созданные в Вильнюсе, Каунасе и других городах общества культурного характера. В их постоянных театральных труппах работают актеры профессионального уровня, ими руководят режиссеры, музыканты со специальной подготовкой.

Театр стимулировал и развитие литовской драматургии. Немало драматических произведений того времени вошло в репертуар профессионального театра. Поставлены первые литовские оперы и оперетты. В. Макнис не ставит перед собой задачи глубже характеризовать драматические произведения того периода, поэтому неизбежно появляется их определенная нивелировка.

Театральные общества действовали и за пределами Литвы — в Петрограде, Риге, Восточной Пруссии, даже в Соединенных Штатах Америки. Большую работу провела Петроградская колония литовцев, возглавляемая способным режиссером К. Глинским и другими. Самостоятельно и разнообразно развивался прусский литовский театр, деятельность которого тесно связана с личностью известного писателя и общественного деятеля Видунаса. В конце XIX — начале XX века литовские театральные труппы создаются и в многочисленных колониях литовских эмигрантов в США, им часто помогают прибывшие из Литвы мастера искусств.

В. Макнис, представивший обширный материал о театре обществ, констатирует, что во втором десятилетии нашего века назрел вопрос об учреждении литовского профессионального театра. Сначала были созданы летучие труппы, а позже и постоянный профессиональный театр. Автор заканчивает обзор развития литовского театра примерно вторым десятилетием XX века.

Ценность книги повышают приложения: обширный список литературы, репертуар литовского театра того времени и указатель произведений литовской драматургии. Эмоциональной убедительности книги способствуют многочисленные иллюстрации.

Хочется указать и на некоторые недостатки издания, имея в виду его учебное назначение. Прежде всего бросается в глаза недисциплинированность. Отсутствует определенная система, анализ причинной связи, яркая оценка общественных деятелей обществ, авторов, актеров.

Но несмотря на это, книга будет способствовать более широкому пониманию культурной деятельности в этой области, явится хорошим подспорьем для учащейся молодежи, создаст определенную основу для дальнейших работ по истории литовского театра и более глубоких обобщений.

Г. АДОМАЙТИС.

Энтузиасты литовского театрального искусства уже давно вынашивали мысль написать историю литовского театра. Надо сказать, что в этой области проделана определенная работа: у нас есть произведения, освещающие развитие театра в разные эпохи, работу отдельных театров, драматургов, режиссеров. Но до сих пор не было работы, обобщающей все усилия отдельных историков театра. И вот появилась книга театроведа В. Макниса «Очерк истории литовского театра».

В книге дается обзор развития литовского театра от его завязки до появления профессионального театра в начале XX века. Автор не акцентирует привычной периодизации культурной жизни, а выделяет отдельные разделы, опираясь на характер и специфику развития литовского театра. Он кратко затрагивает элементы театра в литовском фольклоре, приводит данные о старом феодальном школьном и вельможном театре, но основное внимание уделяет представлениям конца XIX — начала XX столетия.

В. Макнис, используя данные литовского фольклора, дает обзор театральных элементов в литовском народном поэтическом творчестве: песнях и играх, производственных и бытовых сценах, календарных обрядах, эпизодах семейной жизни и праздниках. Театральный

• В. Макнис. Очерк истории литовского театра. I «Минтис» Вильнюс, 1972.

196