

# Памяти Макмиллана

Окно в Европу (прил. к газ. Мариинский театр) - 1993 - ноябрь, с. 3

Кеннет Макмиллан родился 11 декабря 1929 года в городке Данфермлайн в Шотландии. С первых же своих шагов танцовщика и хореографа и до конца жизни он был связан с балетной труппой, которая ныне известна под названием Королевский Балет. Когда он поступал в балетную школу, связанную с этой балетной труппой, она называлась еще Сэдлерс-Уэллс балле - по наименованию ее театральной резиденции.

Он окончил эту школу в 1946 году, когда при основной труппе был создан второй коллектив, задуманный как выездной состав лондонского балета, в котором проходили подготовку молодые таланты. Макмиллан оказался в первом составе, поскольку, как вспоминала в своих мемуарах "Шаг за шагом" Нинетт де Валуа, "в отличие от других английских хореографов он в молодости был талантливым классическим танцовщиком с великолепно разработанной техникой".

Мастерство танцовщика росло столь стремительно, что в 1948 году Макмиллан был введен в основной состав балета и начал получать серьезные роли. Однако стремление проверить свои возможности в области хореографии заставило Макмиллана вернуться в юношеский коллектив, чтобы работать в этой своеобразной хореографической "школе", называемой Уэльская Хореографическая Группа. Здесь он и создал свои первые, еще ученические работы: "Сомнамбулизм" (муз. Кентона, 1953) и "Ледретт" (муз. Мартина, 1954). Год спустя наступил его профессиональный дебют Danses Concertantes Стравинского, что и явилось датой рождения нового, талантливого английского хореографа. С этого времени Макмиллан работал в обоих коллективах. В 1965 году он был назначен на пост "resident choreographer" что соответствует посту постоянного хореографа, а в 1970 го-

ду занял пост директора Королевского Балета после ушедшего на пенсию Фредерика Литтона. Следующие семь лет Макмиллан был одновременно и директором лондонского коллектива и его хореографом, но это, естественно, оказалось слишком обременительно. С 1977 года до своей смерти он занимался исключительно творческой работой, сохраняя, однако, официальный титул главного хореографа Королевского Балета.

Такая ситуация позволила Макмиллану не только обогатить репертуар своего основного коллектива новыми работами, но и дала возможность расширить сотрудничество с известными коллективами мира. Наиболее долгим и плодотворным оказалось сотрудничество с Американ балле театр в 1984 - 1989 гг. Заслуги Макмиллана в развитии английского балета вообще, и Королевского Балета в частности, были неоднократно отмечены наградами. Самой высокой наградой стало присвоение Макмиллану в 1983 году английской королевой Елизаветой II титула пэра.

Макмиллан был воспитан в характерном для первого поколения британских актеров культуре классики во всех ее проявлениях: начиная с традиционного романтического репертуара, включая наиболее высокие достижения постановок Фокина с их великолепной повествовательностью и чарующе холодным, элегантным и полным обаяния классическим танцем Аштона, и кончая драматическими творениями Нинетт де Валуа и Роберта Хеллманна. Макмиллан, однако, со свойственным молодости упрямством начал свою творческую деятельность именно с бунта против всего того, что он застал.

В коротких балетах раннего периода он использовал такое движение, какое диктовала ему плодотворная и четко работающая фантазия, мало заботясь о

том, сколь далеко его идеи отклонялись от жестких канонов классики. Он предпочитал резкий, угловатый способ движения, требующий от танцовщика большой, чисто физической выносливости.

Постепенно, начиная с "Поедая феи" Стравинского (1960) и Diversions Артура Блисса (1960), в его постановках начинает появляться больше лиризма и сюжетных мотивов. Выбирая технические средства, Макмиллан все чаще пользуется классикой, хотя интерпретирует ее всегда достаточно свободно. Нинетт де Валуа определила мастера "как артиста, связанного с наследием, но склонного всегда забегать вперед, а потому вынужденного находиться в позиции, при которой одна нога стоит в прошлом, а другая уже поставлена в будущее".

Со временем разрасталась и театральная форма его балетов, пока, наконец, он не поставил в 1965 году "Ромео и Джульетту" Прокофьева. Работая в западно-берлинской Опере, Макмиллан осуществил собственные версии "Спящей красавицы" (1967) и "Лебединого озера" (1969); эти постановки были неоднократно повторены им на сцене Королевского Балета и Американ балле театр. Вернувшись в Лондон, Макмиллан создал оригинальные балеты: "Анастасия" (1971), "Манон" (1974), и четыре года спустя - "Майерлинг" (1978).

Но самая лучшая и значительная часть творчества Макмиллана - это короткие постановки, определенные Хаскеллом как балеты-новеллы, в которых основная тема представлена так же сконденсированно, как, скажем, в новеллах Мопассана. Здесь следует назвать "Песню о земле" Густава Малера, созданную в Штуттгарте (1965), Elite Synchronations на музыку Скотта Джоплина (1974) и "Айседору" на музыку Ричарда Беннета (1981).

В последнее десятилетие своей жизни Макмиллан начал



работать в качестве режиссера в драматическом театре, много своих творческих сил посвящал телевизионным балетным постановкам.

Стремление передать сильные человеческие страсти, различные темные и обычно скрывающиеся уголки людской души, приводило к необходимости поисков особых и редких в английском балете танцовщиков с исключительной индивидуальностью и сильной экспрессией. Именно Макмиллан заметил и развил талант Линн Сеймур, которой предсказывали большую лирико-драматическую будущность. Именно он поручал главные роли исполнителям с яркой

сценической выразительностью, каковым был, например, Дэвид Уолл. Потому, в частности, Макмиллан всегда, когда мог, работал вместе с Марсией Хайде.

Макмиллан, наряду с Джоном Кранко, был самым выдающимся представителем второго поколения английских балетных мастеров. Он умер 29 октября 1992 года в Лондоне, через двадцать лет после Кранко - так же, как Кранко, скоропостижно, от сердечного приступа.

Янина ПУДЕЛЕК

Перевод Наталии ПАПЧИНСКОЙ

41.93

Макмиллан

191