

# Лебединая песня Макмастера

Открылся Эдинбургский фестиваль

газета - 2006 - 07 авг.  
с. 18

Глеб Ситковский

Вчера в шотландском Эдинбурге начался фестиваль, с которым по размаху не может сравниться никакой из европейских. Чаще всего Эдинбургский фестиваль принято сравнивать с Авиньонским, тем более что это фестивали-ровесники — оба возникли в послевоенном 1947 году. Но в отличие от Авиньона, где акцент сделан исключительно на театральном искусстве, Эдинбург каждый август становится средоточием сразу нескольких фестивалей. Вчера открылся самый шумный и многолюдный из них — эдинбургский Fringe, а в следующее воскресенье начнет свою работу Международный эдинбургский фестиваль.

Fringe, что переводится на русский как «обочина», силен прежде всего своей необъятностью. Тысячи участников, полноводье уличных театров, многие сотни задействованных сцениче-

ских площадок. На весь август шотландская столица поступает в распоряжение любого театра мира, буде тот пожелает приехать сюда со своим репертуаром. Никакого отбора на Fringe не существует, и зрителям, перетекающим из театра в театр, приходится туго: нужно все время держать нос по ветру, ориентируясь исключительно на слухи о хороших спектаклях или же на газетные рецензии. Много лет подряд со своими представлениями в Эдинбург приезжает российский театр «Дерево». Только благодаря неоднократным победам на Fringe основатель «Дерева» Антон Адашинский был впоследствии признан русской публикой. Участие в «Золотых масках» и прочих российских театральных фестивалях — все это благодаря Fringe. В этом году «Дерево», как всегда, привозит на Fringe новый спектакль, который называется «Кецаль».

Что же касается Международного эдинбургского фестиваля, то он по сравнению с Fringe куда более элитарен и даже консервативен. Пятнадцать лет под-

ряд программа Эдинбургского фестиваля формировалась в соответствии с пристрастиями его директора Брайана Макмастера. В этом году Макмастер, побив рекорд долголетнего служения фестивалю, уходит со своего поста. Британская The Guardian, подводя итоги его правления, назвала Макмастера «тихим шумом», «скромным любителем оперы». Все это правда: при Макмастере Эдинбургский фестиваль (не в пример Авиньону, который в эти же годы стремительно менялся) сделался удивительно однообразен и консервативен. Из года в год Брайан Макмастер приглашал на фестиваль одних и тех же людей, которых находил своими единомышленниками. Не поступил он принципами и на этот раз, формируя свою прощальную фестивальную программу.

Главный любимчик мистера Макмастера — это немецкий режиссер Петер Штайн, который из года в год приезжает в Эдинбург. К открытию 60-го Эдинбургского фестиваля Штайн ставит сразу два спектакля: опер-

ный и драматический. Это «Мазапа» Чайковского (дирижирует наш соотечественник Кирилл Петренко) и «Троил и Крессида» Шекспира. Все билеты на моцартовскую «Волшебную флейту» были раскуплены задолго до начала фестиваля. Ничего удивительного: дирижер этого спектакля — Клаудио Аббадо, режиссером значится его сын Даниэле Аббадо.

Российские режиссеры в фестивальной программе, как и во все прошлые годы при Макмастере, отсутствуют. Зато представлена русская драматургия: чеховских «Трех сестер» в Эдинбург привозит один из самых интересных польских режиссеров Кристиан Люпа, приглашенный ради этой постановки в Американский репертуарный театр. Еще одно восточноевропейское имя — латыш Алвис Херманис, который везет в Эдинбург бессловесный спектакль «Долгая жизнь», посвященный латышским старикам: всего несколько месяцев назад он с большим успехом был сыгран в Москве. Наиболее скандальным, как всегда,

обещает стать спектакль испанского режиссера Каликсто Биейто — он инсценировал роман Мишеля Уэльбека «Платформа», где повествуется о тайландском секс-туризме. В той части программы Эдинбургского фестиваля, что посвящена танцу, наибольший интерес у публики вызывает предстоящее выступление американского Балета Сюзен Фарелл со спектаклем «Balanchine's Don Quixote» и Нидерландского театра танца.

В то время как 63-летний Брайан Макмастер, отдавшись организационным хлопотам, готовит свой последний фестиваль, его преемник на директорском посту начал размышлять об Эдинбурге-2007. Имя преемника уже известно: это 42-летний австралийский композитор Джонатан Миллз. В последние годы Миллз не без успеха возглавлял Мельбурнский фестиваль искусств. Макмастер, рассказывая о своем преемнике, таинственно говорит, что Миллз планирует совершенно фантастические изменения. Какие именно, пока что можно лишь гадать.

Макмастер Брайан

07.08.06