

Независимая газета, -1999-11 дек. - с. 10

Он написал сценарий фильма «Подвиг разведчика»

С ЛУБЯНКИ – В КИНО

К 90-летию со дня рождения
Михаила Маклярского, чекиста и сценариста

Олег Капчинский

«ПОДВИГ разведчика» и «Ночной патруль», «Заговор послов» и «Выстрел в тумане», «Агент секретной службы» и «Инспектор уголовного розыска» — эти разносюжетные детективные ленты роднит одно — автором их сценария является Михаил Борисович Маклярский.

...Сама жизнь этого человека достойна приключенческого фильма. Сын одесского портного, в 17 лет ушедший в погранвойска, Маклярский в конце 20-х годов гонялся по Туркмении за басмачами, а в середине 30-х попал в Москву, и не куда-нибудь, а в отдел НКВД, занимающийся охраной членов правительства. Однако угроза погибнуть от басмаческой пули сменилась угрозой гибели от своих: в мае 1937 года его арестовывают и обвиняют ни много ни мало в участии в троцкистской организации. Но неожиданно в августе 1937 года Маклярского освобождают и восстанавливают на работе в органах — случай по тем временам беспрецедентный.

Взлет чекистской карьеры Маклярского приходится на годы войны. Работая в знаменитом 4-м Управлении НКВД—НКГБ под руководством генерал-лейтенанта Павла Судоплатова, Маклярский явился организатором таких ярких операций, как ликвидация гитлеровского гауляйтера Белоруссии Кубе, а также «Монастырь» и «Березино». Об этих двух операциях с участием советского разведчика Александра Демьянова стало известно совсем недавно благодаря вышедшим мемуарам Павла Судоплатова и показанному по ОРТ документальному фильму «Поводок для Абвера». Именно в те годы у Маклярского родилась идея написать сценарий кинофильма, в котором главному герою — советскому разведчику противостоит реальный жестокий противник, а не придуманные враги из довоенных шпионских фильмов — «троцкисты» и вредители.

По замыслу фильм «Подвиг разведчика» должен был рассказать, опираясь на реальные факты, о работе советских разведчиков, не имея в виду какое-либо конкретное лицо. Нужно сказать, что первоначальный вариант сценария по литературным и кинематографическим качествам не мог быть положен в основу фильма. Позднее, когда в работу включились профессиональные киносценаристы Михаил Блейман и Константин Исаев, сценарий был доработан и одобрен Госкино...

Постановку Маклярский предложил кинорежиссеру Борису Васильевичу Барнету, который раньше снимал только комедийные и бытовые фильмы. В таком выборе режиссера была определенная логика — Барнета не связывали штампы, присущие режиссерам приключенческих фильмов 30-х годов.

В июне 1946 года министром госбезопасности был назначен Виктор Абакумов, в годы войны возглавлявший военную контрразведку СМЕРШ, которая пыталась конкурировать с 4-м Управлением НКВД в части проведения разведывательно-диверсионной работы. Едва став министром, честолюбивый Абакумов провел кадровые перестановки в 4-м Управлении, которое вскоре вообще было ликвидировано. В результа-



Михаил Маклярский. Сентябрь 1941 года.
Фото из архива автора

те из органов был уволен ряд работников, в том числе и полковник Маклярский. В августе 1947 года, посмотрев фильм перед его выходом на экраны, Абакумов заявил, что показывать «Подвиг разведчика» нельзя, так как, мол, по вине Маклярского «в фильме разглашаются методы агентурной разведки». Неожиданно для Абакумова фильм был показан кремлевскому руководству и получил одобрение...

Спустя три года на экраны вышел новый фильм по сценарию Михаила Маклярского — «Секретная миссия» (режиссер Михаил Ромм). В этой картине действовала уже женщина-разведчица в блестящем исполнении Елены Кузьминой. За «Подвиг разведчика» и «Секретную миссию» Маклярский был дважды удостоен Сталинской премии.

И вдруг в 1951 году его фамилия исчезает из титров кинофильмов. Причина — повторный арест, на этот раз по обвинению в «Сионистском заговоре МГБ». И только в 1954 году после реабилитации его имя вновь появилось на экране.

В 60–70-е годы, следуя духу времени, герои Маклярского — чекисты — стали сменяться работниками милиции. Такие картины, как «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска» и другие, вошли в золотой фонд советского «криминального» кино.

Автор сценариев 14 художественных фильмов, многих пьес и повестей в приключенческом жанре, а также киноведческих очерков, Михаил Борисович Маклярский скончался в 1978 году после очередного инфаркта — результата его тяжелой и непростой чекистской и творческой жизни.

