

ТВ парк — 1995 — 12 нояб. — с 38

Актриса, певица и танцовщица Ширли Маклейн (ее настоящая фамилия Битти, и голливудский Казанова Уоррен Битти доводится ей родным братцем), год назад разменявшая шестой десяток, известна также как автор нескольких книг на оккультные темы, где ее прежде всего интересует феномен прошлых жизней и реинкарнации. Но все же главная линия ее жизни проходит в настоящем времени, что подтверждает недавно вышедшая книга мемуаров актрисы «Мои счастливые звезды». (Одной из таких звезд стал режиссер Андрон Кончаловский — возможно, причиной романа было сходство между Ширли Маклейн и Еленой Кореновой, сыгравшей у Кончаловского в «Романсе о влюбленных» доверчивую и открытую современную Джульетту.)

Карьера Маклейн в кино началась больше сорока лет назад, когда она заменила заболевшую исполнительницу в бродвейском мюзикле в постановке Боба Фосса. В тот вечер в зале случайно оказался Альфред Хичкок, предложивший Маклейн роль в престраннейшей комедии «Хлопоты с Гарри». Когда Ширли сказала ему, что у нее нет никакого актерского опыта, он ответил, что это даже лучше. Так, в возрасте 19 лет Маклейн стала кинозвездой.

Но настоящая слава пришла к ней после того, как она снялась в фильме «Канкан» с Фрэнком Синатрой. «С Фрэнком было очень удобно работать, —

ШИРЛИ МАКЛЕЙН —



ЭТО ВАМ НЕ ШИРЛИ-МЫРЛИ

вспоминала она, — так как раньше полудня он не встает. Я тоже не принадлежу к породе жаворонков и раньше трех никогда не ложусь. Представляете себе, как я себя чувствую, когда часов в восемь утра мне приходится изображать любовь к совершенно незнакомому человеку? Но с Синатрой у нас таких проблем не возникало».

Секрет успеха Ширли Маклейн, наверное, состоит в том, что она чуть ли не первой из крупных актрис начала играть характерные роли. Многие поразились ее смелости, когда в фильме «Открытки из Эджа» она появилась в нескольких сценах в бигуди и лицом, покрытым косметической маской. Но Ширли считает, что впоследствии ей предлагали так много ролей именно потому, что она ничего не боится.

В редкие моменты отдыха она живет в своем доме в Малибу. Он не поражает роскошью, в нем нет никаких следов профессиональной принадлежности хозяйки. Нет здесь и столь модных в сегодняшнем Голливуде произведений искусства. «Я недостаточно раз-

бираюсь в живописи, чтобы вкладывать в нее деньги, — говорит Маклейн, — но и доверять перекушникам я тоже не хочу. Они убеждают людей, что эта картина стоит, например, 150 тысяч долларов, поэтому ее надо повесить к себе на стену. Я же считаю, что в таком случае лучше сразу оклеить комнату банковскими купюрами».

Жизни декоративной она явно предпочитает жизнь разнообразную и живую. Книги она пишет в полном уединении в своем ранчо, расположенном в сердце нью-мексиканской пустыни; своими здоровьем и внешностью занимается в Калифорнии, а для интеллектуального самосовершенствования приезжает в Нью-Йорк, где у нее есть небольшая квартира в Манхэттене. Благодаря такому образу жизни Ширли стала умудренной опытом путешественницей. «Я беру с собой только одну сумку, — говорит она, — стоять в очереди за багажом — это не для меня. Шофера у меня нет, потому что машину я обязательно должна вести сама, иначе меня начинает тошнить. Так что мне всегда приходится таскать свои вещи самой, а это, согласитесь, резко ограничивает количество багажа, которое можно взять с собой в поездку. К тому же я просто обожаю ходить по магазинам и покупать одежду в каждом новом городе, где я бываю. Однако, несмотря на это, на протяжении 40 лет я постоянно попадаю в список самых безвкусно одетых актрис».

Наталья Романович

Ширли Маклейн
12. 11. 95.