

Американский телесериал «Твин Пикс» завершил свое шествие по российским экранам. Любители детективов ломали голову над ставшим риторическим вопросом: кто же все-таки убил Лору Палмер? Ценителей мужской красоты волновало несколько иное: кто он, благородный и неприступный специальный агент ФБР Дейл Купер? Прекрасная половина человечества, грустно и безнадежно взглянув на свою половину, дремавшую в кресле, мечтательно приковывала взор к стройному Дейлу.

Этой влюбленностью, ставшей эпидемией, переболели все, кто смотрел «Твин Пикс», а смотрела его добрая половина земного шара. Режиссер фильма Дэвид Линч не ошибся, подбирая актера на главную роль. Это был беспримечный вариант — боевик, мистика да еще и красавец мужчина. Уж что-то одно из этого «крепкого коктейля» должно было прийтись по вкусу каждому.

Москва. — 1994. — 7 апр. (МЮ). — с. 8-9

Любимые женщины агента Купера

Кошмарный Боб в конце концов вселился в уютное тело Купера, и тот, перемазанный зубной пастой и собственной кровью, подарил, мягко говоря, мало привлекательный прощальный взор зрителям сериала. Открытые для любви души зрителей простили ему эту неприглядность.

По жизни Купер совсем не тот, что в фильме, который получает куда большее удовольствие от чашечки крепкого кофе и пончиков, нежели от общения с сексапильными жительницами городка Твин Пикс. 34-летний актер Кайл Маклохлан, лишь пару раз потечески поцеловавшись со своей возлюбленной за все тридцать серий фильма, за

время съемок этих серий успел гораздо больше. Лора Палмер, чье молодое тело Купер мог лицезреть лишь на столе в морге, в жизни оказалась миловидной девушкой по имени Шерил Ли, и Маклохлан был сражен. Донна, льющая слезы по неизвестно куда умчавшемуся на мотоцикле Джеймсу, скоро и в жизни познала науку расставания, когда Кайл покинул и ее, Лауру Флинн Бойл. Причиной тому стала Одри, которая по сценарию так настойчиво напрашивалась к Куперу в постель, что в жизни он уступил очаровательной молодой актрисе Шерил Шен.

Романы с юными красотками коллегами ни в какое сравнение не могли идти с теми суперженщинами, которые ходят по подиуму в моделях самых дорогих дизайнеров одежды. Жена Дэвида Линча Изабелла Росселини познакомилась с тогда еще мало кому известным Кайлом Маклохланом на съемках фильма «Голубой вельвет». Шикарная аристократка Росселини, лицо фирмы «Ланком», вывела Кайла в высший свет, объяснив ему, что девочки, сходявшие с ума от его красоты, с которыми Маклохлан проводил время, не его уровень. Однодневные

романчики канули в лету после общения с Росселини, которая, кроме красоты, обладала еще и высокой культурой; и общение с которой сильно изменило привычки Кайла.

После того, как «Твин Пикс» с шумом и грохотом прокатился по экранам мира, на небосклоне



кинобизнеса зажглась новая звезда под названием Кайл Маклохлан. Он стал званым гостем на дорогих вечерах и престижных премьерах. Худенькие красавицы манекенщицы мечтали спрятаться за спину сильного и мужественного агента Купера, да и сам Маклохлан не возражал пригнуться на плече мировых красоток. Первая топ-модель, покорившая Кайла, была Кристи Турлунгтон, грациозная манекенщица из мира высокой моды. Единственным недостатком

Кристи было наличие у нее ревнивого и решительного супруга, который не прочь был сразиться с бесстрашным Купером и пройтись по его смазливому личику. Не доводя дело до трагической развязки, Кайл отступил.

Но никогда не знаешь, как обернутся сегодняшние неприятности в будущем. Знал ли тогда Кайл, что спустя не так много времени он встретит женщину, увидев которую, забудет о всех своих прежних романах. Этой женщиной была Линда Евангелиста, одна из самых известных и дорогих топ-моделей. Надо отдать должное Маклохлану — он замахнулся на высочайший уровень, и... выиграл. Замужняя красавица, красавица, которая колесит по миру, получая космические гонорары, красавица, за чье расположение борются миллиардеры, отдает свое сердце Кайлу Маклохлану.

Пока они вместе, топ-модель и кинозвезда. Союз, который должен быть слишком крепким, чтобы не распасться. Потому что и тот и другой настолько сильно принадлежат бизнесу и моде, что трудно сохранить самих себя.



Маклохлан Кайл

7.4.94