

из Индии с гитарой

Джон Маклафлин впервые выступил в России

II АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Выступление знаменитого гитариста Джона Маклафлина в Московском дворце молодежи прошло при свержаншлага. Было ощущение, что великий гитарный гуру и кумир интеллектуалов от музыки вполне мог бы «сделать» и «Олимпийский».



Певец Шанкар Махадеван (слева) и Джон Маклафлин (справа) штурмуют музыкальные вершины Фотограф: Екатерина Штукина/Газета

Газета. — 2004 — 30 июня — С. 78

Покорив все необходимые для амбициозного гитариста музыкальные вершины, Джон Маклафлин в 1970-х обратился к индийской музыке и основал группу Shakti, в которой развивал свои авангардные идеи при поддержке индийских музыкантов.

В Россию он привез проект «Remember Shakti» («Помни «Шакти») — своего рода группу-эхо 1970-х, в которой из старого состава помимо самого Маклафлина присутствует только перкуссионист Закир Хуссейн. Остальная часть — молодежь: виртуоз-мандолинист Уппалапу Шринивас с мягкой улыбкой и красивым выражением интеллигентного страдания на лице, перкуссионист Сельваганеш Винаякрам, а также монументальный вокалист Шанкар Махадеван, восседавший посредине и сопровождавший пение пластичными жестами рук, помогая себе выплетать сложные музыкальные узоры. Не желая умалить величие Маклафлина, выскажу крамольную мысль: индийские музыканты на этом концерте оказались интереснее прославленного мэтра. Маклафлин был на высоте, но именно на той высоте, на которой он последние двадцать лет и парит. Ни выше ни ниже. Филигранные партии, сверхскоростные «поливы». Но если говорить о сильных впечатлениях, то их производили скорее индийские музыканты.

Маклафлин, конечно, один из главных героев творческой интеллигенции, однако количество пришедших на московский концерт превзошло все нескромные ожидания. Были тут не только престарелые меломаны с седыми косами и эстетствующая молодежь, но и сэйлсмэны с портфелями, в общем, чуть ли не брейк-дансеры. Когда в зал наконец вошли все, такое полезное архитектурное изобретение, как ступеньки, оказалось счень кстати, да и на них свободного места практически не было. На сцене виднелся помост с множеством барабанов. В уголке скромно стоял ноутбук. Около девяти на сцену вышли пятеро долгожданных музыкантов, совершили небольшой ритуал и расселись. Начался кон-

церт, который произносивший вступительное слово Александр Чепарухин назвал хрупким и медитативным, попросив поэтому фотографировать без вспышки и включить мобильные. Многим слово «вспышка» оказалось незнакомо, поэтому первая композиция была больше похожа на мистическую пресс-конференцию, а словосочетание «отключенный мобильный» для некоторых посетителей концертов обретает значение только в паре с другим словосочетанием — «за неуплату».

Стоит отметить также хорошо развитый у слушателей хлопательный рефлекс. Непонятно, зачем иные люди приходят на концерт — послушать или похлопать. Часть партий просто тонула в шуме аплодисментов, публика возбуждалась при малейшем пассаже. Все было похоже скорее на футбольный матч. Не хватало комментатора: «Та-ак, Маклафлин начинает соло... пассаж... глissандо... пассаж... фина-а-а-а!!!» На другом полюсе находились слушатели, сладко вздремнувшие в середине представления. Средняя часть действительно была скучноватой. Чего не скажешь о финале: последняя композиция явилась настоящим праздником души. Музыканты отложили свои инструменты и стали хлопать в ладоши, подавая пример публике. Под этот ритм Сельваганеш Винаякрам сыграл десятиминутное соло на канджире. Этот скромный с виду гибрид барабана с бубном уже через три минуты полностью поглотил внимание слушателей. Но затем на смену драйву юного поколения пришли мудрость и мастерство Закира Хуссейна. Он не просто барабанил или выплетал диких ритмических рисунков, он играл за целую группу: здесь был и контрабас, и гитары, и, конечно, ударные. Плюс неподражаемый артистизм.

В этом-то и особенность Shakti: каждый музыкант мог бы в одиночку удерживать на себе внимание публики в течение целого концерта. Поэтому-то, когда они играли все вместе, получалось нечто большее, чем просто музыка.

Маклафлин Джон
30.06.04