

Моск. комсомолец, 1986, 3/8 эк.

● 1000 И ОДНА СКАЗКА

«ЭММИ» В МОСКВЕ

В КВАРТИРЕ художника по костюмам киностудии имени Горького Элеоноры Петровны Маклаковой есть... тумбочка. Вот такая:



Это не простая тумбочка, а очень гордая, потому что на ней стоит «Эмми». А «Эмми» — это приз. Приз американской Академии телевизионных искусств и наук. Ее хозяин — Элеонора Маклакова, первый советский художник, получивший «Эмми» в большом конкурсе по кинопрофессиям. Такой конкурс проводится телеакадемией ежегодно в течение тридцати восьми лет. Скульптурка «Эмми» ничем не уступает своему старшему брату «Оскару» — главному призу американской киноакадемии.

Для тех, чьи тумбочки до сих пор пустуют, раскроем секрет: пять тысяч костюмов эпохи Петра Великого, и вы выходите на сцену телеакадемии в Лос-Анджелесе, где произносите трехминутную речь, обязательную на церемонии присуждения.

...Если бы такой рецепт попал в руки Элеоноры Петровны полтора года назад, она бы смеялась вместе с вами. Именно тогда ей предложили работать над фильмом «Петр Великий», который ставила американская телекомпания Эн-би-си в содружестве с Госкино СССР и при участии Совинфильма. Элеонора Маклакова — художник по костюмам и Александр Попов — художник-постановщик картины вместе со своими помощниками воссоздали на экране конец XVII века. У них это получилось, они знали, что делали. И в XVII веке они были уже не раз, работая над картинами «Юность Петра» и «В начале славных дел». А за работу над фильмом «Россия молодая» Александр Попов был удостоен Государственной премии РСФСР.

— До последней минуты не верилось, что кто-то из нас станет обладателем приза, — признается Элеонора Петровна. — Выдвижение советских художников уже являлось большим успехом. После церемонии к нам подходили кинематографисты из разных стран. Они нас поздравляли и искренне радовались новой победе искусства.

Чтобы старинные одежды вновь обрели на экране жизнь, художнице пришлось посетить все имеющиеся в стране музейные запасники. Самая крупная коллекция личных вещей Петра находится в Эрмитаже, есть костюмы петровской эпохи в Петергофе...

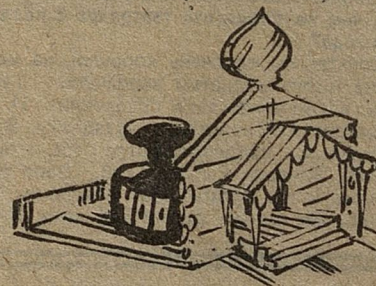
А вот география мест, где шили многочисленные кафтаны, летники и телогреи, — Москва, Ленинград, Лондон, Мюнхен, Рим... Для того чтобы бухарские жители превратились в турецких воинов-янычар, разумеется, на время съемок, пришлось воспользоваться услугами венского военного музея, где хранились образцы мундиров всех существующих и существовавших армий.

Художники стремились не только сохранить крой платьев, но и оставить их прежний вес. Многослойные одежды, обильные украшения из камней и металла, рясны, серьги и кресты — все это влияло на пластику американских актрис, которые никак не могли раскрыть секрета величавой походки русских женщин. Так что американцам довелось буквально на собственных плечах ощутить тяжесть петровской эпохи...



А ЗНАЕТЕ ли вы, что почти год в нашей стране существовал город, не нанесенный ни на одну географическую карту. Назывался он... Москва, а располагался внутри... Суздаля. Шесть десятков деревянных зданий, церковь, башни, мосты, даже Теремной дворец, Грановитая палата и Успенский собор, лишь на восемь метров уступающий по высоте своему оригиналу. Все это было возведено для съемок «Петра Великого» коллективом киностудии имени Горького и ее ялтинским филиалом при участии Ленфильма.

— Вам приходилось жить в домах без фундамента? — спрашивает Александр Попов. — А героям фильма пришлось. Потому что мы не имели права вкапываться в почву Суздаля ни на один сантиметр, иначе нарушился бы археологический слой. Чтобы наши дома не унес ветер, художники и инженеры придумали вот такую штуку:



— Жаль, — добавляет Александр Леонович, — что после съемок город пришлось разрушить. Он мог пригодиться другим съемочным коллективам. Кстати, пока город стоял, к нам часто приходили туристы — декорации хорошо передавали атмосферу живой русской старины.

Получить же «Эмми» Александру Попову помешало... высокое качество исполнения и убедительность декораций. У американских критиков сложилось впечатление, что в картине были использованы только настоящие памятники архитектуры, сохранившиеся до наших дней. Впрочем, Александр Леонович расценивает эту неурядицу как комплимент. Чем искуснее художник кино, тем незаметнее на экране его роль.

Вот и вся история про маленькую американскую девочку «Эмми», которая впервые будет встречать Новый год вместе с нами в Москве.

**С. КАПРАНОВ,
Г. АНАНОВ.**

НА СНИМКЕ: Элеонора Маклакова с призом «Эмми».

Фото Н. СТЕПАНЕНКОВА.