

ДАРИТЬ РАДОСТЬ

Майские праздники для нас, актеров, всегда рабочие дни — в театре идут спектакли. И в то же время эти весенние майские дни и для нас праздничные — чувствуешь подъем, когда выходишь на сцену, хочется сыграть сегодня как-то лучше, по-новому, ведь в зале сидят люди, которые еще вчера стояли на предмайской вахте, и надо, чтобы настроение после демонстрации стало еще более приподнятым.

Моей новой героине из спектакля «Необыкновенный подарок» есть что сказать людям. Наталья Петровна — секретарь райкома партии, живет в

небольшом городке. Женщина, каких тысячи в нашей стране. И в то же время необыкновенно привлекательный человек. Пьеса Е. Габриловича и О. Розена очень своеобразная, роль Натальи Петровны не из легких. Доставалась она мне трудно, на репетициях иной раз чуть ли не руки опускались. Режиссер Валерий Соловьев постоянно подбадривал, работать с ним интересно, он всегда умеет увидеть в пьесе нечто большее, чем сказано у авторов.

Нам хотелось показать партийного руководителя, настоящего человека, у которого слово никогда не расходится с де-

лом, который умеет жить интересами других людей, а не замыкается только в своем личном мире.

Наталья Петровна — женщина с большим внутренним стержнем, очень преданная тому делу, которое поручено ей партией. А партийная работа — это работа с людьми, это человековедение. Живет Наталья Петровна без шумихи, она очень принципиальна в большом и малом. И когда во имя любви к дочери Асе возможен маленький компромисс, сцена заканчивается взрывом: Наталья Петровна решительно говорит своему зятю нелицеприятные слова.

Мне нравится, что моя героиня постоянно с людьми, она едет в глубокий район, чтобы опять устраивать что-то дела. И люди всегда идут к ней.

Играть такой характер современницы — дело заманчивое и в то же время ответственное. Трудное еще и потому, что у Натальи Петровны не состоялось личное счастье. Но я верю своей героине, когда

она говорит, что довольна своей жизнью, счастлива, ведь она же так нужна другим. А биография Натальи Петровны очень обыкновенная — деревенская девочка добровольно ушла на фронт. И все эти послевоенные годы не растеряла высокого настроения души, умеет превыше всего ценить солдатскую дружбу.

В Наталье Петровне есть много общего с Нюрой Саловой из драмы Виктора Розова «В день свадьбы». И когда выхожу играть в пьесе «Необыкновенный подарок», которую театр посвятил XXIV съезду партии, то вспоминаю Нюру. Мне кажется, что это Наталья Петровна в юности, такая же цельность, кристальная чистота натуры, скромность.

Скоро в театре на основной сцене закроется занавес. В мае коллектив побывает в нефтяных районах республики.

Л. МАКЛАКОВА.

Актриса Казанского драматического театра имени В. И. Качалова.