

АЛМАЗНЫЕ РОССЫПИ

Я — актриса. Это огромное счастье и еще более огромная ответственность — воплотить на сцене образ женщины, да так, чтобы зрители не только поняли и приняли тебя, но и узнали в тебе себя, своих самых близких людей — мать, любимую, подругу.

Из века в век воспевали поэты удивительную красоту женщины — суть, перво-причину прекрасного на земле. Из разных времен и народов вошли в нашу жизнь

и живут по сей день образы прекрасных женщин, ставших символом жизни, веры, надежды, ставших символом неистребимого мужества, стойкости духа, ставших символом нежности и любви.

Особенно прекрасна женщина, получившая все права человека, женщина — создатель, наша советская женщина.

Поэтому мне как актрисе особенно дороги образы моих современниц, с которыми я встретила в рабо-

те в последние годы. Мне посчастливилось пережить на сцене нелегкую и прекрасную судьбу Натальи Петровны («Необыкновенный подарок» Евг. Габриловича и С. Розена) — женщины сильной и скромной, умеющей своей верой и преданностью делу, долгу утверждать эту правоту в жизни, в сердцах других людей.

Мне близка и понятна смешная и трогательная Нина Бегак из несколько сентиментальной мелодрамы

А. Арбузова «В этом милome, старом доме». Прекрасны её мечты о семье, о детях, подкупающе чисты её чувства, великолепно умение сохранить свое женское достоинство.

Я преклоняюсь перед такой своей героиней, как Артина в новой работе театра по пьесе молдавского драматурга Иона Друца «Птицы нашей молодости». Перед Артиной, которая долгие годы остается верна своей единственной любви —

мужу, пропавшему без вести на войне. Эта любовь помогает ей жить, работать, она помогла ей вырастить четверых детей.

Каждая встреча с героинями такого плана не только обогащает наших зрителей, она неизмеримо обогащает и нас, актеров.

Л. МАКЛАКОВА.

Актриса Большого драматического театра имени В. И. Качалова, заслуженная артистка ТАССР.