

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

1 2 ЯНВ 1975



МАСТЕРА ИСКУССТВ ТАТАРИИ

МЕРА ТАЛАНТА

своеобразное обаяние, притягательная внутренняя озаренность, сознание своей личной гражданской причастности ко всему, что происходит в жизни. И еще — высокая исполнительская культура, большая трудоспособность, безграничная любовь к своей профессии.

Одна из последних ее работ — Наталья Ермолова в спектакле «Необыкновенный подарок» Е. Габриловича и С. Розанова. Героиня Маклаковой, инструктор райкома партии, ведет разговор с фронтовой подружкой и дочерью о своей работе. Искренняя, глубокая взволнованность звучит в ее голосе — так говорят только о самом дорогом и важном в жизни. Актриса заставляет поверить, что за свои убеждения ее Наталья Ермолова способна пойти и на смерть, и «на крест», как писал В. Маяковский. Она говорит: «Невозможно быть работником партии без горячности, самоотверженности, ярости, пыла, без страсти к делу...». Вообще-то перед нами по общению обыкновенная женщина, сердечная, добрая, человечная, но когда на ее жизненном пути возникает чужое, враждебное, она становится «железа тверже». Стойким солдатом партии предстает Наталья Ермолова в исполнении Л. Маклаковой. Этот образ придает большую общественную значимость всему спектаклю.

Своеобразным антиподом Ермоловой выглядит другая героиня актрисы — Виктория из спектакля «Единственный свидетель» А. и П. Тур. Здесь исполнительнице важно было показать, как постепенно и закономерно рушится казавшаяся прочной жизнь делови-

той, практичной, рационалистического ума женщины. Крах ее семейного «рая» — это достойное поражение за потребительское понимание человеческого счастья. Тактично, психологически обоснованно раскрывает Маклакова эту драму.

Творчество актрисы освещено мыслью о подлинно человеческом счастье, о необходимости борьбы за него. Как следует жить, чтобы обрести право на такое счастье? Она пытается ответить на этот вопрос во многих своих работах, в частности в роли чистой душой, романтически возвышенной, бескорыстной Нины Бегак («В этом милом старом доме» А. Арбузова), в роли Артины («Птицы нашей молодости» И. Друпе), играя которую Маклакова поднимается до подлинного трагизма. В сцене галания она как бы обнажает перед зрителями измученную и прекрасную душу женщины, долгие годы преданно ждущей погибшего на войне мужа, неколенимо верящей в его возвращение.

Маклаковой свойственно работать с полной отдачей, трата все, не прибегая впрок. Это не сулило ей легкой жизни в искусстве и прежде, хотя она никогда и не смогла бы приобщиться к этой легкой жизни. Пожалуй, этим объясняется, что в списке сыгранных ролей только некоторые из них она относит к разряду тех, «за которые не стыдно». В их число, кроме вышеперечисленных, она включала Настенку («В лесах» П. Мельникова-Печерского), Еву («Бал воров» Ж. Ануйя), Роксию («Без ветрил» К. Тинчурин), Надю («Однажды в новогод-

нюю ночь» Э. Брагинского и Э. Рязанова). Но вот ролью Виктории, положительно оцененной критикой, Л. Маклакова недовольна. Не удовлетворена она своей работой и над образом Монаховой в «Варварах», хотя очень любит горьковских героинь. И с удовольствием вспоминает свою дипломную работу в студии — Софью в «Последних».

Творческий путь Людмилы Маклаковой не был легким и всегда ровным. Но вряд ли она может быть недовольна своей актерской судьбой. Была такая телепередача на ЦТ — «Пять минут поэзии». Короткая встреча с прекрасным. И если позволительно сравнение, пусть не целый час, но пять минут счастливой встречи с прекрасным в жизни актрисы были и, верится, еще будут.

Хотелось бы увидеть Маклакову в ролях масштаба Вириной, Яровой, Норы. Будем надеяться, что, несмотря на серьезность созданного, актрису ждут еще более значительные роли. Талант заслуженной артистки ТАССР Людмилы Маклаковой, достойной продолжательницы лучших традиций театра имени Качалова, находится в пору своей зрелости.

Актриса может и должна нести людям эстетическую радость, она просто обязана делать это постоянно и в полную меру своего дарования.

В. ПОЯРКОВ.

...

На снимке: Л. Маклакова в роли Натальи Ермоловой в спектакле «Необыкновенный подарок».

В 1961 году на афишах Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова впервые появилось имя Людмилы Маклаковой. Дебют в спектакле «Хозяин» И. Соболева прошел скромно. Но уже в следующем сезоне об актрисе заговорили. Качаловцы обратились к популярной в то время пьесе «Коллеги» по одноименной повести В. Аксенова. Главные роли исполняли прошлогодние выпускники студии при театре. И своим бурным успехом спектакль был обязан прежде всего им. Л. Маклакова играла Инну. В ее исполнении подкупали искренность, стремление мыслить на сцене, чувство актерского ансамбля.

Спустя десять лет, свердловская газета «Уральский рабочий» в рецензии на спектакль казанцев «Час пик» писала: «...просто невозможно не сказать об Эльжбете Боженецкой в исполнении Л. Маклаковой. Казанскому театру повезло, что он имеет актрису такого обаяния. Не потому ли, когда закрывается занавес, мы уносим с собой

со спектакля не только образ прозревшего Кшиштофа, но и лучезарно-прекрасный, мягкий, такой человеческий взгляд женщины, ставшей для Кшиштофа символом духовного возрождения...».

Формирование актерской индивидуальности Маклаковой началось еще в студии при театре, куда она поступила после завершения учебы в университете. Она как-то сразу стала выделяться среди других. И, пожалуй, не талантом — талантливых в студии было много. Скорей всего своей тактичностью, скромностью и поразительной легкостью, с которой она открывалась навстречу любому творческому предложению. Общение с такими мастерами, как Е. Жилина, Н. Якушенко, Н. Провоторов, Е. Простов, Л. Литвинов, Э. Бейбутов, учило ее серьезному отношению к назначению актера.

Когда теперь, по прошествии многих лет после окончания студии, видишь Людмилу Васильевну Маклакову в спектаклях, понимаешь, что позволило ей стать одной из ведущих актрис театра: ее