

ОПЕРА ИЛИ КОНЦЕРТ?

...Мы вошли в зал, когда действие уже началось. Середина ярко освещенной сцены занимает группа музыкантов: две гитары, фортепиано, труба, ударные, саксофон, скрипки и флейта. Ближе к рампе, в окружении танцовщиц, поет Снежная королева. Голос высокий, сильный, несколько холмоноватого тембра.

Тут же, на сцене, спиной к зрительному залу стоит дирижер. Через несколько минут, когда сменится картина и на сцену выйдет Герда, дирижер возьмет вместо палочки микрофон и превратится в Кая. Потом он будет петь голосом Разбойника, потом — Олена. Это 22-летний автор рок-оперы «Снежная королева», исполненной в залах педагогического и авиационного институтов, Александр Маклаков.

Вот что Сапа рассказывает о своем «детище»:

— Мысль об этой опере появилась еще три года назад. У нас был в музыкальном училище очень дружный курс, и, когда пришло время расставаться, мы захотели записать на память что-нибудь вроде мини-оперы, где бы каждый имел свою роль. К сожалению, тогда эту идею не удалось осуществить: я успел сочинить только кое-что из партии Герды и Кая. После этого, уже в институте, мы с ребятами сделали две эстрадные песни и отправили их в Москву, на конкурс «Золотой камертон». Из 1900 заявок на 2-й тур прошли 600, на 3-й — 85, среди них были и наши песни. Надо сказать, у нас подобрался отличный коллектив, все ребята — студенты института искусств. У них есть хорошие профессиональные и человеческие качества, большой энтузиазм и желание работать. Они же в прошлом году помогли мне поставить вокальный цикл «Сонеты Шекспира» в нашем институте. И вот летом 1981 года я вспомнил о своем давнем желании написать рок-оперу «Снежная королева» и решил взяться за нее по-настоящему. Так за полгода была сочинена опера.

Если говорить о стиле оперы, то тут сделана попытка дать постепенное нарастание от несложной лирики первого действия к рок-музыке с элементами джаз-рока во втором.

Сама по себе идея интерпретации андерсеновской сказки в духе современного эстрадно-театрализованного представления в той же мере интересна, в какой и смела. Либретто написано по мотивам сказки. В опере (истати, автор текста — тот же А. Маклаков) изменен возраст героев, а потому добро здесь представлено не силой детской дружбы, а силой любви. Снежная королева — ровесница Герды и Кая — заслуживает сочувствия, поскольку не только не замораживает своего пленника, но даже требует от него теп-

ла человеческой любви. Пожалуй, в лирике — самая сильная сторона оперы. Это нежный облик Герды, дуэты Герды и Кая, это светлые, очень напевные и легко запоминающиеся мелодии. У исполнительницы роли Герды Лены Ожерельевой теплый и приятный голос. Многие номера оперы были написаны специально с расчетом на tessitura ее вокала. При этом композитор нашел для своей главной героини самые разнообразные краски. Он не ограничивается лишь задушевной мелодичностью «арий» в духе эстрадной песенной лирики. Здесь есть и упругие динамичные рок-ритмы (сцена с разбойниками), и жанровые элементы негритянского блюза (ария «В темном лесу»).

Кроме того, автор тонко отбирает инструментальные средства — специфиче с к и «гердовский» тембр флейты, камерное звучание фортепиано, и скрипок. Используя некоторые оригинальные, откровенно колористические оркестровые приемы, рисует он звуковой пейзаж ледяных владений Королевы — ключие фигуры фортепиано, свисты, шелесты, «сияния» струнных, всевозможные «переливы» наложения целой группы инструментов. Когда на этом фоне звучит ярким контрастом солирующей «чувственный» саксофон, а при появлении Герды повторяется ее трогательная в своей простоте ария-песня «Наша Роза» — это производит впечатление довольно сильное.

Что же это за жанр, рок-опера, ставший в последнее время столь популярным? Здесь совсем нет декораций, костюмы едва обозначены, условность представления как будто специально выставляется напоказ. На первом плане отнюдь не плавно развивающееся действие, а музыка, зрелищные эффекты, демонстрация новейших достижений эстрады. Может быть, это — концерт? Тогда фабульная линия — это только повод, внешнее средство для объединения отдельных эстрадных номеров? Но ведь мы же напряженно следим за ходом событий на сцене, искренне переживаем за героев, верим в них? Наверное, это все-таки и опера, и концерт. И есть в «Снежной королеве» что-то, очень напоминающее традицию балаганного театра.

В опере А. Маклакова — первом и, несомненно, удачном его произведении — уже ощущается собственный стиль, особенно в сфере мелодики. Если и были кое-где следы небрежной работы, «общецелягерные» стертые интонации, некоторая незрелость аранжировки, то для дебютанта это вполне естественно. Ему еще предстоит многому учиться.

Л. ШАРИПОВА,
студентка института искусств.