

Маккули Сабина

07.04.98

Опера и балет неразлучны

В МУЗЕЕ имени Пушкина на Пречистенке прошел необычный концерт: молодую певицу из Италии сопрано Сабину Маккули представила выступающая отныне в качестве продюсера известная балерина Наталья Бессмертнова. Сабина Маккули дебютировала на оперной сцене в Сполетто и уже успела спеть в разных театрах. Первое выступление певицы в России прошло под аккомпанемент Юлии Никитиной. Сабина Маккули с большим мастерством и артистизмом исполнила концертные арии Скарлатти и Паизиелло, в которых, правда, проявились ее проблемы с переходными нотами. Особенно удался ей сложнейший романс Джульетты из оперы «Капулетти и Монтеки» Беллини. Здесь проявилась настоящая итальянская школа: ровность голо-сопения, умение красиво и четко «снимать» звук, брать высокие ноты без «подъездов». К абсолютным неудачам можно отнести только исполнение первой арии Виолетты из «Травиаты» Верди: певице не хватило вкуса и умения, ее небольшой и инструментальный голос оказался плохо подходящим для исполнения драматических вердиевских страстей. Но балетной публике, по понятным причинам заполнившей зал, этот номер больше всего и понравился.

Независимая пресса
1998 - 7 апр. Вадим ЖУРАВЛЕВ
с. 7