

Шахтерская лампа Эвана Макколла

Недавно известный деятель прогрессивного искусства Великобритании Эван Макколл отметил свой семидесятилетний юбилей. Талантливый драматург, актер, исполнитель и пропагандист народных песен, он снискал любовь и уважение простых тружеников как убежденный и мужественный борец за мир и социальную справедливость.

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Многие ветераны английского рабочего движения помнят грандиозный концерт в «Ройял фестивал холл», организованный для сбора средств в фонд газеты «Дейли уоркер» (так раньше называлась газета «Морнинг стар».— Ред.). Это был настоящий праздник народной музыки. Зажигательные шотландские «джиги» сменялись старинными песнями-балладами «скифл» или джазовыми импровизациями на темы негритянских блюзов. Публика восторженно аплодировала шотландцу Кену Коле-ру, ирландке Маргарет Барри, но самый большой успех выпал на долю Эвана Макколла, уже тогда признанного знатока и неутомимого пропагандиста народной песни.

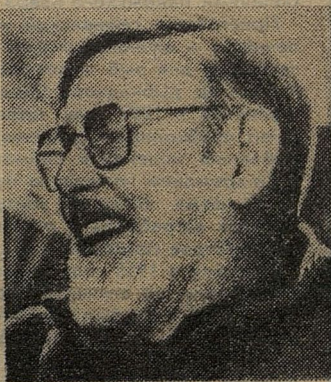
И вот почти тридцать лет спустя в том же зале состоялся другой концерт, который, несомненно, станет новой вехой на пути развития музыкального фольклора. И вновь в центре внимания был Эван Макколл.

В этом году замечательному исполнителю народных песен исполнилось семьдесят лет. Многочисленные друзья и поклонники артиста решили отметить этот юбилей достойно — в «Ройял фестивал холл» прошел творческий вечер Макколла, весь сбор от которого пошел в пользу бастующих английских шахтеров.

Возрождение народного музыкального творчества началось в пятидесятые годы. Надо было обладать немалым мужеством, чтобы в самый разгар «холодной войны», в мрачную эпоху маккартизма обратиться к свободолобивым, вышедшим из глубины народных масс музыке и стихам. Фольклорные клубы, созданные по всей стране, стали по-настоящему политическими центрами, вокруг которых объединялись сознательные рабочие, студенты, представители творческой интеллигенции. Не случайно со временем они превратились в неотъемлемую часть Движения за ядерное разоружение. Музыка стала действенным оружием в борьбе за мир и социальную справедливость.

— С самого начала мы считали, что народная музыка и песни способны нести большую пропагандистскую нагрузку, — вспоминает Макколл. — В те далекие дни мы с Бертом Ллойдом ездили по стране и помогали своими выступлениями коммунистической партии. Берт составил тогда большую программу, посвященную Джо Хиллу. Мы часто выступали перед рабочими на митингах и профсоюзных собраниях.

Подвижническая деятельность Макколла и его единомышленников пробудила огромный интерес к английскому фольклору. Но не секрет, что плодами этой работы попытались воспользоваться люди, отстаивающие прямо противоположные позиции, стремящиеся вытравить из музыки всякое политическое содержание и представить народные песни как памятники далекой старины, свидетельства «золотого века», давно канувшего в Лету. Такие взгляды особенно проявились в последнее время, когда в стране пришли



Эван Макколл.

«Морнинг стар», Лондон.

к власти консерваторы. Всем своим творчеством Макколл опровергает подобные попытки принизить значение английской народной песни. Для него политика — основа, душа всякого музыкального произведения. И эту истину он, сын литейщика, занесенного в «черные списки» за активную работу в профсоюзном движении, хорошо усвоил.

Детство Макколла прошло в городе Солфорд, графство Ланкашир. Буквально с молоком матери он впитал любовь к народной песне. Родители научили его многим песням, которые передавались из поколения в поколение и которые позже составят значительную часть обширного репертуара певца.

В 14 лет Макколл поступил на одно из предприятий компании «Анаконда коппер». Трудовая биография его оказалась недолгой — из-за отказа бесплатно работать сверхурочно хозяева вывели его на улицу, и Макколл стал безработным. Впрочем, к тому времени он уже больше года состоял в группе небольшого уличного рабочего театра и приобрел известность среди его энтузиастов. Он серьезно начал заниматься теорией театрального искусства и особенно интересовался опытом Советского Союза.

После окончания второй мировой войны Макколл вместе с Джоан Литтлвуд создал театр-студию, сыгравшую значительную роль во всем послевоенном развитии национального театра. Тогда же он написал восемь пьес. Переведенные на немецкий, русский, польский, французский, они ставились во многих странах.

Финансовые трудности, с которыми столкнулся театр-студия, навели Макколла на мысль организовать серию концертов под общим названием «Баллады и блюзы». В содружестве с ведущими мастерами фольклорного искусства американцем Ломексом, англичанином Ллойдом и ирландцем Эннисом он подготовил обширную программу, в которую вошли не только народные английские песни и баллады, но и блюзы американских негров. Концерты положили начало клубу народной песни, вокруг которого объединились сотни любителей фольклора со всей страны.

Сегодня вряд ли кто осмелится опровергать тот факт, что забастовка шахтеров вызвала небывалый общественный резонанс. Нет такой области, в которой не ощущались бы последствия этой грандиозной стачки, длящейся вот уже почти год. Мужественная борьба горняков вызвала и огромный творческий подъем среди деятелей прогрессивного искусства. Для примера можно привести хотя бы телевизионный фильм Кена Лоуча «На чьей ты стороне?» — яркий кинодокумент, бичующий пороки капитализма.

Макколл считает, что в условиях обострившихся классовых противоречий народная песня способна сыграть важную роль в сплочении рядов рабочего движения.

— Интерес к песням, зовущим на борьбу, вновь пробуждается, — говорит он. — Появился целый ряд клубов политической песни. Но главное — наша аудитория достигла общенациональных масштабов.

На юбилейном концерте Эвана Макколла присутствовали многие видные деятели профсоюзного и рабочего движения. Председатель Национального профсоюза горняков Артур Скаргилл вручил певцу шахтерскую лампу в знак признания его заслуг перед профсоюзами и, в частности, перед горняками. Это глубоко символично. Именно неугасимым источником света было и остается для английских рабочих творчество Эвана Макколла, отдающего все силы во имя торжества справедливости.