



— В обоих ваших недавних лентах вам пришлось играть персонажей намного старше себя. На самом деле вы выглядите гораздо моложе своих 59 лет.

— Скажите об этом режиссерам! У меня ужасное предчувствие, что меня отныне будут приглашать только на роли стариков.

— Что привлекло вас в проекте фильма о Джеймса Уэйла?

— Я сразу же понял в Уэйле очень многое. Мы оба англичане и оба актеры по профессии — ведь до того, как стать режиссером, Уэйл был актером. К тому же он практически не скрывал своей сексуальной ориентации, и в этом я могу его понять. И его чувство юмора во многом схоже с моим. Я читал роман, по которому был поставлен фильм, — книгу Кристофера Брэма "Отец Франкенштейна", и она мне очень понравилась. Разговаривая с Биллом Кондоном, я понял, что он искусно адаптировал книгу для экрана, и поэтому я не видел особого риска. К тому же моими партнерами стали отличные актеры — Линн Редгрейв и Брендан Фрейзер.

— Вы надеетесь, что после этого фильма Голливуд будет воспринимать вас иначе?

— Шесть лет назад я котиrowался как "английский шекспировский актер-ветеран". Ужасно, правда? Я не имею ничего против "английского", слово "шекспировский" всегда звучало для моих ушей музыкой, но зачем же "ветеран"? Что имеется в виду — что я могу играть только на сцене? Сегодня я вижу, как отношение ко мне меняется.

— Одна из самых запоминающихся сцен в фильме "Боги и монстры" — вечеринка в саду, которую дает легендарный режиссер Джордж Кьюкор для принцессы Маргарет и всех голливудских англичан. Мы видим социокультурную пропасть между не скрывающим своего гомосексуализма Уэйлом, который в качестве партнера привел на вечеринку красавца-садовника, и "закамуфлированным геем" Кьюкором. Это действительно было?

— Я не уверен насчет вечеринки в честь принцессы, но в те годы в среде людей, добившихся успеха, была большая разница в отношении к открытым и скрытым гомосексуалистам. Думаю, Уэйл и Кьюкор посматривали друг на друга с осторожностью. Кьюкор имел колоссальный успех и никогда не чувствовал себя человеком низшего сорта. Вообще-то большинство событий в фильме вымышлены. Инцидент с садовником, приглашенным на вечеринку — чистой воды фантазия.

— Вы играете гея, жившего в Голливуде 40 лет назад. Вы сами — гей, живущий в сегодняшнем Голливуде. Сильны ли перемены?

— Думаю, определенное давление осталось. В Голливуде всем приходится притворяться. В 20-е годы голливудские евреи притворялись англо-саксонскими протестантами. Конечно, сегодня многое изменилось. На церемонии присуждения премий "Тони" мы видим геев, которые благодарят своих партнеров. Жду не дожусь, когда это произойдет на церемонии "Оскаров" (смех). Несомненно, до сих пор агенты советуют молодым актерам не портить карьеру неосторожными признаниями. Случай с Энн Хэйч доказывает, что они ошибаются. Но, конечно, Энн — уникальный случай. С исторической точки зрения очень интересно следить за тем, куда она идет — а идет она в верном направлении. Она продолжает играть женщин, желанных с сексуальной точки зрения, в мейнстримных фильмах, и зрителям неважно, какова ее личная сексуальная ориентация. Сегодня ирония судьбы заключается в том, что сами советчики — агенты, менеджеры — порой не скрывают своей ориентации, но считают, что актеру этого делать нельзя. Что поделывать, Голливуд никогда не был на переднем крае социальных перемен. Что можно возразить советчикам, уверяющим, что актер загубит свою карьеру? Я говорю: "Вы хотите карьеры, целиком по-

Иэн МакКеллен, или Честность — не порок

Четыре года назад Иэн МакКеллен был в Голливуде никем — театральным актером из Лондона, который время от времени снимался в фильмах-дикуинках вроде "Заставы" Майкла Манна, или второсортных телевизионках вроде "Мельниц Богов" по Сиднею Шелдону. В то время, как соотечественники МакКеллена Энтони Хопкинс и Найджел Хоторн делали себе имя в Голливуде, он играл в основном в театральных шекспировских постановках. Как ни странно, именно с Шекспиром был связан его прорыв в большое кино: в 1996 году МакКеллен снялся в одной из самых необычных шекспировских экранизаций — "Ричарде III" Ричарда Лонкрейна, перенесшего действие шекспировской трагедии в Англию 40-х годов.

Сейчас МакКеллена называют одним из верных кандидатов на ближайший "Оскар". В текущем сезоне он сыграл в двух фильмах — "Способный ученик" Брайана Сингера (где исполнил роль нацистского преступника) и "Боги и монстры" Билла Кондона, где сыграл знаменитого режиссера золотой эпохи Голливуда Джеймса Уэйла, автора лент "Франкенштейн", "Невеста Франкенштейна" и "Человек-невидимка". Фильм прослеживает историю последних дней Уэйла, первого открывшегося в голливудских кругах гомосексуалиста, который получил прозвище "короля ужасов".

Справка "для непосвященных": получивший в 1990 году титул рыцаря Иэн МакКеллен многие годы возглавляет в Англии движение за права геев.

Сьюзен ХОУАРД

строенной на лжи? Неужели вам до такой степени хочется стать кинозвездой?" Самое удивительное, что чаще всего я получаю положительный ответ.

— Вам не кажется, что в молодости гораздо труднее ориентироваться в жизненных ценностях?

— Конечно, мой случай совсем иной — какое дело зрителям до сексуальной ориентации 60-летнего мужчины! Но, кстати говоря, я регулярно получаю письма от женщин, которым я нравлюсь, хотя они в курсе, что я гей. Что ж, мне тоже иногда нравятся мужчины-гетеросексуалы, так что я могу понять таких женщин. Для меня сегодня не существует этой проблемы, и мне жаль тех, кто считает необходимым скрываться. Я хорошо могу себе представить, какое бремя им приходится нести на плечах. Знаете, сегодня я въехал в отель Essex House, и обнаружил, что у них нет Библии Гидеона. Обычно когда я въезжаю в отель, в каждом номере у изголовья лежит эта Библия, и я всегда вырываю из нее страницы из Левита — там, где говорится, что люди, подобные мне, должны быть истреблены. Даже в спальне тебя преследует пропаганда. А в Essex House они кладут к изголовью только Новый Завет.

— Какой совет вы могли бы дать молодому актеру-гею?

— Тот же самый, который когда-то был дан мне самому. Ты станешь лучше себя чувствовать, и в мире станет меньше лжи. Конечно, издержки неизбежны. Насколько я помню, я потерял троих друзей — впрочем, можно ли после этого называть их друзьями? И приобрел тысячи новых друзей, которые пишут, звонят, советуются, помогают.

— Вам не кажется странным, что Уэйла реабилитируют только сегодня?

— Не странным. Интересным. Universal наметила повторно выпустить на большой экран четыре его фильма; на телевидении пройдут его ретроспективы. Недавно был сделан документальный фильм о фильмах ужасов, и в центре его повествования — Уэйл. Надеюсь, люди увидят и другие фильмы, которые он поставил — ведь он снимал не только ужастики, но и легкие, веселые комедии. Мне хотелось бы посмотреть "Конец путешествия" — это первый фильм, который он поставил в Америке. Перед этим он ставил его как пьесу в Лондоне и на Бродвее. Кстати, она впервые шла на Бродвее в театре Генри Миллера, где в свое время состоялся мой дебют. В Лондоне мы жили на одной улице — Кингзроуд, там обычно живут актеры и режиссеры. В Голливуде Уэйл жил на Голливудских холмах, а я жил на квартал выше.

— Несколько десятилетий считалось, что Уэйл умер не своей смертью. Некоторые до сих пор считают, что его убили.

— Когда Кеннет Энгер писал книгу "Голливудский Вавилон", он не имел возможности ознакомиться с предсмертной запиской Уэйла. Широкие круги узнали о ней далеко не сразу. Право же, не знаю — возможно, как сюжетный ход для фильма убийство Уэйла было бы интереснее самоубийства, но в реальности это все-таки было самоубийство. Уэйл не мог больше жить, он перенес удар, его здоровье ухудшалось с каждым днем. А все предположения о грязной игре — чистой воды выдумки, очевидно, потому что не сразу стало известно о записке.

— Игра Линн Редгрейв в роли Ханны, благочестивой католической домработницы Уэйла, кажется блестяще стилизованным стилем Уны О'Коннор, которая страшно переигрывала

в фильмах Уэйла "Человек-невидимка" и "Невеста Франкенштейна" и, тем не менее он называл ее своей любимой актрисой.

— Мне очень понравилась игра Линн. Однажды, когда она закончила свою сцену, я тихонько шепнул "комическая горничная", и они оставили эту реплику в фильме. Линн играла так, как понравилось бы Уэйлу. Конечно, мы все не так переживали, как уэйловские актеры, но мне кажется, ему было бы приятно снять фильм, который мы сделали.

— Во время съемок поговаривали, что Брендан Фрейзер отказался сниматься голым по совету своего пресс-агента и менеджера. По-вашему, это повредило фильму или пошло ему на пользу?

— Решение было не столько художественным, сколько практическим. Менее бдительный зритель и не заметит, что он не совсем голый. Мне лично жаль, что красивый молодой парень не захотел прыгнуть в бассейн голым. Это сцена, в которой Уэйл вспоминает былые вечеринки с мальчиками, и нагота здесь вполне оправдана.

— Сейчас, когда вы добились успеха, что в ваших ближайших планах?

— Я уезжаю в Лидс — это небольшой английский городок, я буду работать там в театре.

— Серьезно?!

— Я начал профессиональную карьеру в театре. Каждые полмесяца мы ставили новую пьесу — это замечательный способ научиться играть. Уже тогда я подумывал о том, что когда-нибудь вернуться и снова испытаю то, что испытывал в молодости. Сейчас у нас там 20 актеров, 10 белых и 10 черных. Зрительская аудитория тоже наполовину белая, наполовину черная.

— Почему вы решили сыграть нациста в "Способном ученике"?

— Дело не в роли. Мне хотелось поработать с Брайаном Сингером. Я посмотрел его фильм "Подозрительные типы" и был в восторге. Кроме того, это главная роль в студийном голливудском фильме, а такое мне предлагают не часто. Я бы не стал играть, если бы не доверял режиссеру.

— Что вы можете сказать об иске, возбужденном родителями подростков, которые были статистами в фильме и жаловались на то, что им пришлось сниматься голыми в сцене в душе?

— Будучи геем, я часто сталкиваюсь с гомофобией, и могу точно сказать, что здесь дело не в гомофобии, а в чистой воды корысти. Это произошло сразу же после истории с Майклом Джексонем, и ребята решили, что смогут быстро и непьюльно заработать. Я знаю, что никто никого ни к чему не принуждал. В худшем случае они могли неправильно понять инструкции. Один из них заявлял, что он, мол, был страшно напуган в день съемок. Но после этого он еще четыре дня по собственной инициативе приходил сниматься в массовке. И только потом решил, что был "напуган".

— Как вы думаете, в будущем будут снимать более сложные и неоднозначные фильмы о гомосексуализме?

— Их снимают уже сейчас. Посмотрите фильм "Противоположный секс" — в нем исследуются разные виды сексуальности, и вас приглашают разобраться в возникающих при этом домашних проблемах. Это кино для взрослых, как, впрочем, и наш фильм "Боги и монстры". Это не кино про геев, это кино о том, как гей и гетеросексуал учатся понимать друг друга.

МакКеллен Иэн

01.99

Экран и сцена
№ 1 (469), январь 1999 года

— с. 12.