

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. ТАГАНРОГ,

8 18 АПР 37

387

Таганрогская правда

25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Актер и общественность

(К юбилею В. Е. Маккавейского)

В спектакле «Большой день» зрители горячо приветствуют аплодисментами главного героя пьесы — майора Кожина. Глубоко человечный, тающий за внешней грубоватостью большие человеческие чувства, Петр Кожин — мужественный, не знающий страха, до конца преданный своей родине, воин Рабоче - Крестьянской Красной армии.

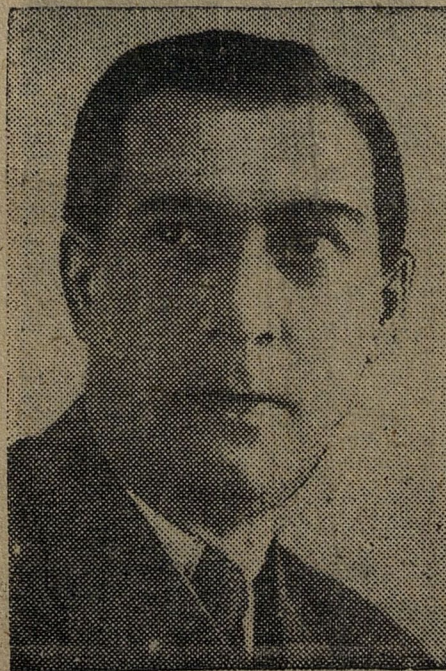
Образ этот требует от исполнителя глубокого понимания тех мыслей и чувств, которые двигают сынами социалистической родины. Исполнитель роли Кожина — человека, отдавшего всю свою жизнь революционному делу — должен быть подлинно советским актером, ясно видящим цели и задачи нашей революционной борьбы.

Роль Кожина, безусловно, удалась В. Е. Маккавейскому, который выступал в спектакле «Большой день», как юбиляр, имеющий за своими плечами двадцать пять лет сценическо - общественной деятельности.

Зрители Таганрога хорошо знают артиста Владимира Емельяновича Маккавейского, создавшего в течение последних лет ряд ярких, запоминающихся образов.

Достаточно вспомнить, например, Платона Бречета из пьесы Корнейчука. Мы ярко увидели Бречета — вчерашнего рабочего, ныне хирурга, отменяющего шаблоны науки, добивающегося и, чтобы его пальцы при хирургических операциях были столь же искусны, как пальцы скрипача-виртуоза.

Мы видели в исполнении В. Е. Маккавейского образы людей капиталистическо-



го мира, таких, например, как циничный, беспощадный делец Джилберт в «Американской трагедии».

Мы видели образы прошлого, показанные артистом и, в первую очередь, вспоминаем опустошенного интеллигента из «Врагов» Горького и еще более опустошенного, ничемного Аполлона из пьесы Островского «Волки и овцы».

Целую галерею образов в «Ревизоре», «Достигаеве», «Маскараде», и других спектаклях показал на сцене таганрогско-

го театра В. Е. Маккавейский, — артист, обладающий незаурядным дарованием и большой сценической культурой.

14 апреля общественность нашего города чествовала юбиляра. Многочисленные приветствия от городских организаций, от заводов и фабрик, от различных коллективов трудящихся отмечали не только высокое сценическое мастерство Маккавейского, но и его неутомимую общественную деятельность. Особенно признательна Маккавейскому молодежь, которой он помогает овладевать театральной культурой.

Приветствия, адреса, подарки, полученные юбиляром, говорят о том, как горячо наша советская общественность любит театральное искусство, как высоко она ценит его представителей.

— Если раньше сценические юбилеи были делом только актеров и немногочисленных меценатов, то теперь актер с гордостью чувствует, что его окружают вниманием трудовые массы, вся общественность, — сказал, отвечая на приветствия тов. Маккавейский.

Около 160 приветствий из различных городов Советского Союза, в которых работал юбиляр, было получено ко дню юбилея.

Только в нашей стране, где искусство поднято на небывалую высоту, где оно стало кровным делом многомиллионных масс, возможно такое внимание к актеру, чье творчество служит народу.

Л. ДЕМЬИЙСКИЙ.