

Макс Каро

12/1-90

Кино

Вет. Москва. - 1990. - 12 февр.

ПОНЕДЕЛЬНИКИ КАРОЯ МАККА

5 февраля в кинотеатре «Ново-русский» Центр венгерской культуры, науки и информации совместно с Федерацией кино клубов Москвы начал ретроспективу фильмов Кароя Макка. Картины одного из самых известных венгерских режиссеров будут идти по понедельникам. Зрители увидят пять кинолент — «Лилионфи» (1954), «Дом под скалами» (1958), «Любовь» (1971, приз МКФ в Каннах), «Одна нравственная ночь» (1977), «Глядя друг на друга» (1982). Две первые из них были в советском прокате в 50-х годах, тем не менее творчество Макка — «terra incognita» для наших любителей кино. Макк — имя, и значительное, в венгерской кинематографии. Да и на Западе его хорошо знают.

Наш корреспондент связался по телефону с Будапештом, где работает режиссер, и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как вы относитесь к тому, что ваши фильмы только сейчас приходят к советскому зрителю?

— Во времена застоя ваша культурная политика была очень тенденциозной. Не считите за похвалу, но в 60—70-е годы Венгрия была более открытой. Тогда у нас ходила шутка: «Венгрия — это самый веселый барак в лагере». Сейчас ситуация в странах социализма резко изменилась. Рад, что увидеть мои картины теперь могут и у вас.

— Несколько слов о содержании и жанрах фильмов, представленных на ретроспективу.

— Не буду говорить о первых двух, раз они были в прокате. «Любовь» — это любовь во всех проявлениях, между мужчиной и женщиной, мужем и женой, матерью и сыном. Пожалуй, фильм не имеет стиля. Снял его талантливейший оператор Янош Тот. Его работа пластически совершенна. Каждый кадр — самостоятельная картинка, которую хоть вешай на стенку. Одних оттенков черного цвета столько, что при счете сбиваешься.

«Глядя друг на друга» — фильм о лесбиянках. Но это только внешняя канва. Главное в нем — идея терпимости к инакомыслию, инакодействию.

— Как вы воспринимали трагические события 1956 года в Венгрии тогда и как сейчас?

— Мое отношение к тем событиям не изменилось. Уже тогда я понимал, что это — революция. К сожалению, общество изменило свое отношение к 1956 году только недавно.

— Интересуетесь ли вы политикой и как она влияет на ваши фильмы? Сумели ли в них сказать все, что хотели?

— Вся жизнь пронизана политикой, естественно, она присутствует в моих картинах. Хотя те сферы человеческого бытия, о которых рассказываю, вроде бы впрямую

политики не касаются. Все свои фильмы снимал, исходя из веры и собственного понимания правды. Конечно, получал на этом много «шишек». Так, в 1949 году за идеологически неверный подход к теме рабочего класса в картине «Пионер», которую я снимал будучи студентом Высшей школы театра и кино, был исключен из нее. Правда, через год с помощью друзей удалось восстановиться. Не все идеи удалось претворить, но, полагая, приметы передовых мыслей можно найти в моих картинах.

— В 1985 году в журнале «Фильм вилла» был опубликован список 40 лучших кинопроизведений Венгрии. В него вошли и четыре ваши картины, три из которых будут показаны в ретроспективе. Это для вас что-то значит?

— Для меня такой список — новость. Не скажу, что приятная, скорее, она мало что для меня значит. Отдаю предпочтение интересу кинозрителей.

— В этом году вам исполняется 65, 45 из них вы в кино, сняли более 20 картин...

— Снимать фильм — по-прежнему приключение. Постоянные финансовые, технические, да и творческие затруднения не дают возможности расслабиться, держат в напряжении.

— В таком случае, желаю вам приключений.

В. САВЕЛЬЕВ.