

Аванс - сцена

Москва, правда - 1996 -
Олег Макин — тенор,
10 авг. - с 5.
тягающий железо

Олег Макин - это лирический перезвон полночного трамвая по пустынной улице.

Это певец и композитор, которого вскоре услышат и обязательно заметят. Он - сибиряк, а сибиряки, как известно, люди видные и жизнестойкие.

Первые шаги в музыке Олег сделал в городе Кирове, где прошло его детство. Кстати, это один из немногих российских городов, который не затронули перестроечные переименования.

Будучи подростком, он играл в школьном ансамбле хард-рок и даже не помышлял о вокальных пробах. Олег был твердо убежденным гитаристом до тех пор, пока вокалист группы не предпочел спорт музыке. Музыкантам пришлось подыскивать «голос»: тут-то и обнаружилось, что гитарист может петь, причем намного лучше прежнего солиста.

Под гитарные рифы прошло детство, улетучилось отрочество, была доведена до последнего звонка ненавистная школа. Жизнь протекала плавно и красиво, как лирические откровения, которые он впоследствии будет исполнять. Однако судьба решила испытать его характер, оборвав струну на одной из самых любимых песен - отец Олега по фальсифицированному обвинению во взяточничестве был осужден на 8 лет лишения свободы. Семья безуспешно пыталась добиться пересмотра дела, но прошения о пересмотре приговора, направленные в Верховный суд РСФСР, просто не достигали адресата. Тем временем Олег окончил школу и решил поехать в Москву - помочь отцу.

Благодаря усилиям Олега Макина дело было пересмотрено и, спустя некоторое время, а точнее отбыв около 4-х лет в колонии, отец был реабилитирован, с него сняли обвинение «за отсутствием состава преступления».

Приехав в Москву, Олег пробовал поступить в консерваторию - не вышло. Тогда-то он и задумался - куда бы поступить не напрягаясь. Выбор пал на Институт культуры. Короче говоря, абитуриент стал студентом, подрабатывая при этом пением в ресторане.

Институтская пятилетка пронеслась ураганом, по прошествии которой Олегу вручили свежую корку диплома, где в графе специальности значилось «дирижер эстрадного оркестра». Узнав сей факт, я затрепетала, вспомнила, как будучи малолетней и несознательной, я благоговейно взирала на дирижеров...

По окончании вуза Олег дирижировать не стал - решил продолжать сольную карьеру. Прохладным весенним ветерком его занесло

на студию МДМ. Однако записать пару песен не удалось - целый альбом наклонился. И, что радует, продюсер неожиданно объявился - Сергей Проскурин. Радио «Рокс» осуществило информационную поддержку. Ольга Воздвиженская тексты пишет. Наш тенор музыки сочиняет и поет, в свободное время поднимает железки в спортзале.

«Зачем?» - не удержалась, задала-таки наивнальнейший вопрос. Оказалось, что Олег был очень полным и посему поводу комплексовал. В надежде избавиться от комплекса наш певец пробовал разного рода ядохимикаты для похудения - от одного из препаратов появились странные симптомы: трясун нескончаемый и мерзнуть стал безосновательно. После трех дней безрадостной картины мученик выбросил таблетки в мусоропровод, отогрелся и пошел в спортзал - тягать железо. Результат отличный: не мерзнет, трясун не мучает, а построил изрядно.

А еще Олег Макин здоровается со своей машиной. Текст следующий: «Здравствуй, дорогая (ой)! Как ты тут без меня?». Машина, по мнению певца и композитора, живая. Это во-первых. А во-вторых, каждая марка и модель имеет свой пол. Например, его нынешняя «Нива» - мальчик по имени Бегемотик. Олег относит все модели «Жигулей» к женскому полу. Кстати, у г-на Макина были все модели «жигулих» - и каждую он помнит и расстается болезненно.

Наш певец заразительный оптимист, что очень приятно. «Да, пока денег нет. Ну и что? Заработаю», - говорит он. Да, оптимизм - единственная приятная инфекция.

Олег Макин - это лирический перезвон полночного трамвая по пустынной улице.

... Впрочем, вы сами его скоро услышите и увидите. Быть может, он вам, именно вам, придется по душе.

Анастасия ВОЛТЕНА.

