

20 МАЯ 1964

Социалистическая Осетия
г. Орджоникидзе

Театр—его жизнь

**Артисту В. Макиеву
— 50 лет**

Разговор в этот вечер шел только о нем. О народном артисте Северной Осетии Владимире Исаковиче Макиеве. Одни вспоминали, как он еще мальчиком выступал в каком-то спектакле вместе с писателем К. Дзесовым в Ногире. Другие рассказывали, какую большую помощь оказывает он кружкам художественной самодеятельности. Третьи знали Макиева в ту пору, когда он работал лаборантом на Бесланском майсовом комбинате и сам участвовал в драмкружке.

— Он играл какую-то маленькую роль, — говорил седой мужчина, — думал ли я тогда, что он будет выступать на сцене нашего же комбината как профессиональный актер, а потом поставит здесь с участниками художественной самодеятельности эту же пьесу «Таймураз»?

Юбилейный вечер как бы продолжил этот непосредственный живой разговор.

— Для Владимира Исаковича Макиева театр — дело жизни, — сказал в своем выступлении директор театра В. Текиев, — потому что он находит удовлетворение лишь в творческом служении народу.

Все новое, что создает Макиев на сцене осетинского театра, начиная от крупных образов и кончая эпизодическими ролями, — становится дорогим достоянием зрителя. Его образы пленяют своей яркостью, меткими деталями,

помогают людям видеть в жизни хорошее и плохое.

Сложный творческий путь прошел Макиев за 30 лет работы в театре. Были удачи и неудачи, радости и переживания. Но Макиев не жалел сил, чтобы проникнуть в



Народный артист Северо-Осетинской АССР В. Макиев в роли Шута (слева) в пьесе В. Шекспира «Двенадцатая ночь» и в роли Гладышевского в пьесе Е. Уруймаговой «Заря».

Фото К. Давыдова.

тайны подлинного творчества.

— Не играть роль, не представлять человека, а быть им на сцене, понять и принять его внутреннюю жизнь до конца, до физического ощущения его боли, волнений, страданий, радостей — вот задача, которую ставили передо мною мои педагоги, в частности, режиссер народный артист СССР

Вивьен, когда я учился в Ленинградском театральном институте, — говорил юбиляр.

И, подтверждая эти слова, он показал свои работы. Макиев играл в этот вечер сцены из разных спектаклей. Это совершенно раз-

личные характеры, у всех своя жизнь и судьба, своя повадка, интонация, походка, жесты.

Вот на сцене появляется низенького роста человек. На красном лице высоко поднятые брови, из под которых, лукаво поблескивают маленькие хитрые глаза. На нем длинная, как бы с чужого плеча, черкеска. В зале раздаются аплодисменты. Это человек из гущи народа. Актер его привел сюда, на

сцену, благодаря изобретательности, фантазии и богатству красок.

Макиев предстал перед зрителями в ролях хитрого и коварного Дзандара в «Чермене», злобного и непримиримого Капулетти в «Ромео и Джульетте», надменного Бибо в пьесе «Две сестры»...

А таких образов в репертуаре Макиева не один и не два. Около

150 ролей сыграл Макиев за 30 лет своей работы на сцене. Юмор, сатира, ирония, патетика, драматизм ему одинаково доступны. Особенно он умеет захватывать зрительный зал сверкающим остроумием.

Макиев — актер остро характерных ролей. Здесь его фантазия, изобретательность неисчерпаемы. Но в последнее время он обогатил свой репертуар и ролями драматического плана.

Макиев большой мастер типизации. Он непрестанно ищет в жизни характерные приметы, яркие детали. Каждый собеседник для него интересен. Интонация, жест, повадка собеседника — все собирается в творческую «копилку» и рано или поздно будет воспроизведено в преображенном виде.

Советское правительство высоко оценило достижения В. Макиева. Во время декады осетинской литературы и искусства в Москве ему было присвоено звание народного артиста Северо-Осетинской АССР. На юбилейном вечере артиста приветствовали представители Министерства культуры республики, Союзов писателей и художников, педагогического и сельскохозяйственного институтов. Были прочтаны поздравительные телеграммы из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Цхинвали, Нальчика и других городов страны.

Н. САЛАМОВ,
заслуженный артист РСФСР.