

Среда, 5 марта 1958 г., № 54

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Жизнь требует от нас, артистов и режиссеров Музыкально-драматического театра, правдивых и ярких спектаклей, полнокровных и сильных образов.

Одной из самых волнующих и интересных для меня актерских работ за минувшие четыре года была работа над образом пламенного большевика-ленинца Николая Эрнестовича Баумана в пьесе Мстиславского «Грач — птица весенняя». Действие этой пьесы, как известно, происходит в самом начале нашего века. Горячая реакция зрительного зала еще раз убедительно показывала, что революционная тема должна занимать подобающее место в репертуаре любого театра.

Совсем иную роль пришлось мне играть в спектакле «Разлом». В образе фон Штубе я стремился показать опасного и непримиримого врага, одного из тех, кого революционная буря беспощадно смела со своего пути.

Успех или неудача в работе актера над ролью, прежде всего, зависят от того, насколько ему удалось раскрыть характер его героя. И чем сложнее этот характер, тем увлекательнее творческая задача. В этой связи мне запомнилась работа над образом Аркадия в пьесе Розова «В добрый час». Неуравновешенный, мятущийся характер этого человека, трудные поиски им своего настоящего места в нашей кипучей жизни — вот что хотелось мне донести до зрителя.

И, конечно, очень дорог мне образ матроса Рыбакова из «Кремлевских курантов» Погодина. Сколько таких беззаветных борцов за народное дело воспитали Коммунистическая партия, великий Ленин!

Последняя моя крупная работа — это образ Росса в пьесе Ремарка «Последняя остановка». Чувствую, что над этим образом предстоит серьезная работа, чтобы в полной мере показать моральную силу и душевную стойкость антифашиста, которого не сломили годы, проведенные в концентрационном лагере, который готов отдать всю свою энергию борьбе за новую, демократическую Германию.

За прошедшие четыре года мне, как и моим товарищам, удалось кое-что сделать. И у меня, как и у всего театра, были свои радости и свои печали, свои удачи и неудачи. Но не о них сейчас хочется говорить. Хочется говорить о том, что каждая удача может быть достигнута лишь тогда, когда она продиктована желанием сказать людям средствами искусства что-то хорошее и глубокое, радостное и зовущее их вперед. Я пробовал это сделать не только как актер театра, но и средствами кино, когда снимался в фильме «Балтийская слава» этим летом в Ленинграде. Пробовал сказать это средствами драматургии, когда год тому назад работал вместе с писателем Д. Гусаровым над пьесой «Страх и совесть».

Буду и впредь работать в полную меру своих сил.

Н. МАКЕЕВ,
заслуженный артист
Карельской АССР.

На снимке: Н. К. Макеев.

