

Пятьдесят лет и вся жизнь

Моск. правда. - 1996. - 20 янв. - с. 6.
ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня Театр имени М.Н.Ермоловой торжественно отмечает юбилей своего старейшего артиста Николая Константиновича Макеева - 75 лет со дня рождения и 50 лет творческой жизни. А что такое творческая жизнь для артиста? Да это и есть вся его жизнь, со всеми ее радостями и горестями, взлетами невиданных успехов и отчаянными муками разочарований, когда что-то не ладится в роли, это непроходящая, неутолимая жажда играть, играть, играть... По-моему, есть на свете только одна профессия, представители которой чувствуют себя несчастнейшими людьми, если им не дают работать взахлеб, без отпусков и выходных, каждый день и даже круглые сутки. Это - актеры. Потому и жизнь их я бы отсчитывала не по годам от рождения, а по времени пребывания на сцене. Там, и только там, проживают они поистине счастливые жизни своих героев, если даже это трагические судьбы, если даже герои их злодеи и душегубцы, как английский король Ричард III или римский император Калигула.

Но таких страшных персонажей Н.Макееву играть, вроде бы, не доводилось. Богатые внешние данные, прекрасная школа Щепкинского



училища, которое он заканчивал уже во время войны, вывели его на стезю героев-современников. В Театре Северного флота, где он служил в последние годы войны, а затем в Петрозаводске довелось ему переиграть множество ролей в произведениях советских авторов, русской и зарубежной классике. А потом было возвращение в Москву, и вот уже почти три десятилетия

творчество народного артиста России Николая Макеева связано со сценой Театра имени М.Н.Ермоловой.

Для многих актеров возрастной рубеж - переход от молодых героев к ролям возрастным, требующим острой характеристики, - бывает весьма тяжким, а для кого-то просто непреодолимым. Для Н.Макеева он стал делом естественным, само собой разумеющимся. Вот сегодня зрители видят его в роли Гордея Торцова из «Бедности не

порок» А.Н.Островского. Драматург написал его личностью не столь уж симпатичной: богатый купчина, самодур, гроза домашних, родного брата из дома гонит, готов ради прибыли выдать любимую дочку за богатого старика, своего приятеля. Но посмотрите на Гордея Карпыча, каким играет его Н.Макеев. Нет, он отнюдь не приукрашивает своего героя, в нем присут-

ствует все, чем наделил этот характер драматург, только актер пропустил эти черты через свою душу и открыл в своем Гордее и нежную любовь к дочери, прикрытую внешней суровостью, и напускную строгость в отношении жены, и еще множество полутонов и нюансов, делающих многогранным и сложным характер, казалось бы, явно отрицательный.

А как великолепен у Н.Макеева князь Димитрий Михайлович Голицын, член верховного тайного совета при дворе малолетнего царя Петра II в спектакле «Сухое пламя». Ох и хитер, умен, изворотлив князь, ни в чем внешне не выдавая своих глубоко запрятанных помыслов и намерений. И какая осанка, умение держать себя - царедворец до кончиков ногтей, прослуживший при Великом Петре, Екатерине I, теперь при неумелом царенке...

Нет, поистине не годы определяют актерский возраст, и, надо надеяться, у Николая Константиновича Макеева впереди еще немало замечательных творений. Ведь его жизни на сцене только 50.

Наталия БАЛАШОВА

На снимке: Н.Макеев в роли Гордея Торцова.

Фото В.ЗУБАРЕНКОВОЙ

20196
Макеев Николай
Константинович